الكواكب

العدد ١٣٤
٢٣ فبراير ١٩٥٤
١٩ جمادى الثانى ١٣٧٣
٤٨ صفحة
٣٠ مليما



١٧٥٠١

١٠٠٠٠ جنيه للقراء
احتفظ بغلاف هذا العدد
فقد تكون الفائز السعيد

اسم البائع ....
المنطقة ....

هذه الخانة يملأها البائع



سار الرجل خلفها طويلا وهو يتكلم ولكنها لاذت بالصمت .. واجترأ فاستوقفها ليبثها اعجابه .. وذهلت هى لجرأته المتناهية !..



هذه الحركة لا تستعمليها الا مع رجل خفيف الوزن ، انها حركة « المقص » ، تقبضين على يد الرجل ، «وتشنكلينه» بسرعة فيسقط !

لغة يفهمها الرجل

ان لغة القوة هى اللغة التى يفهمها الرجل ..

ولهذا يجب على كل حواء أن تكون قوية حتى يمكن لها التفاهم مع الرجل ..

.. ولكن من هو الرجل الذى لا بد من التفاهم معه بالقوة ؟!

انه الثقيل الظل الذى يسير خلفك كظلك ، والطويل اللسان الذى لا يبخل بابداء اعجابه حتى فى الطريق العام

وتستطيعين أن تذهبى الى ناد رياضى لتتعلمى بعض حركات المصارعة الخاطفة التى تفاجئين بها الرجل وتتغلبين عليه ، ولكن حذار من ان تقولى لمدربك أنك تتعلمين هذه الحركات لتقاومى الرجال ، « وتتفاهمين معهم » .. انه لو علم فلن يكون مخلصا فى تعليمك !

هذه بعض « الحركات » التى يمكن تقليدها لكى توقفى الرجل الذى وصفناه عند حده. والتى تقدم لك هذه الحركات هى «رجاء» القوية جدا !

« تمثيل رجاء وحسن عبد الفتاح »



ويمكن أن تستلقى سريعا على ظهرك وتجذبين الرجل نحوك وتتلقينه على قدمك، فيتطوح فى الهواء ، ويجد نفسه على الارض بعد ذلك



اذا اعترض صفيق طريقك فما عليك لكى تتخلص منه الا أن تمسكى يده و « تلويها » بسرعة..



هكذا سيكون الرجل تحت قدميك ان كنت قوية ، فتسلحى بالقوة « والقوة ما فيش غير القوة اتسلح بيها انت وهوه ! »



لورين باكال
« نجمة فوكس »

كلمة الاسبوع

ادرسوا هذا السوق

استقبل وزير الارشاد القومي في الاسبوع الماضي وزير الارجنتين المفوض الذي تحدث الى سيادته في شان توثيق الروابط بين مصر والارجنتين ، وطلب الاستعانة باثنتين من ممثلاتنا للعمل في الافلام التي تنتجها بلاده ، كما طلب ترشيح فيلمين مصريين لعرضهما في الارجنتين بعد طبع الترجمة الفرنسية عليهما

وهذه خطوة طيبة تفتح بابا جديدا امام افلامنا ، ويدهشنا في الوقت نفسه أن تجيء من الجانب الاخر ، بينما لم يفكر المنتجون والسينمائيون في السعي لفتح هذه السوق أمام افلامهم

والواقع أن ما فعله وزير الارجنتين يجب ان يوجه انظار المنتجين الى تلك البلاد وغيرها من دول امريكا الجنوبية ، حيث توجد ما يسمى بدول امريكا اللاتينية . ومن المعروف أن في هذه البلاد جاليات ضخمة من المهاجرين الذين ينتمون اصلا الى دول الشرق العربي . وهذه الجاليات ترحب بالفن الشرقي الذي يذكرها بمهد الآباء والاجداد

وليس هذا كلاما خياليا ، فقد سبق أن قامت فرقنا التمثيلية برحلات الى أمريكا الجنوبية فلقيت من الاقبال عليها ما يؤكد هذا الرأى

فلماذا لا يدرس المنتجون هذه السوق الجديدة دراسة جدية ، لمعرفة أحوالها ونوع الافلام التي يمكن ان تروج فيها ، والجهات التي يمكن أن ترسل اليها ، خصوصا وقد قال الوزير المفوض انه يكفي وضع الترجمة الفرنسية على الفيلم ، وهو ما يحدث فعلا في افلامنا التي تعرض في مصر نفسها ؟

ان الموضوع يستحق البحث والاهتمام ، ولا شك ان غرفة صناعة السينما تستطيع أن تفعل شيئا في هذا الصدد ، لان هذا من أخص واجباتها. انها تستطيع مثلا ان ترسل مبعوثا الى تلك البلاد ، مزودا بتوصيات من ممثليها في مصر ، ليقوم بالدراسة المطلوبة ، ويتصل باصحاب دور العرض وبالجهات الرسمية وغيرها ، بدلا من الاكتفاء بتبادل الخطابات . وقد فعل المنتجون شيئا من هذا القبيل عندما سافر بعضهم الى الكويت واندونيسيا والباكستان ، فلماذا لا يتجهون كذلك الى الغرب ، عبر المحيط الاطلسي ، لزيارة تلك البلاد التي جاءت تطرق ابوابهم ؟

ان مشكلة الفيلم المصرى الاولى هي ضيق مجال العرض ، فكل جهد يبذل في سبيل توسيع هذا المجال ، يساعده على النهوض والتقدم ، ويحرر المنتج من الانكماش الذي تفرضه عليه الظروف ، ويدفع به نحو التوزيع العالمي الذي نتمناه لافلامنا

واذا كانت وسائل المنتج العادى لا تمكنه من تحمل نفقات مثل هذه الرحلات التي تنفق عليها الشركات الاجنبية بسخاء ، وتعتبرها جزءا أساسيا من عملها ، فان اتحاد الصناعات الذى تتبعه غرفة صناعة السينما ، يجب أن يتكفل بهذا الامر ، والا كان انضمام الغرفة اليه عبثا لا طائل تحته ..

انه باب جديد للامل ، ينفتح أمام السينما المصرية التي نرجو أن تكافح وتسعى حتى تغزو جميع الاسواق



بقلم الأستاذ صالح جودت



نور الهدى
ابتسم لها القدر

لست استطيع ان انسى ماحييت ، مأساة « ايزابيل » .. تلك الشابة الحلوة ذات العينين الزرقاوين زرقة البحر ، والشعر اللامع ، والقسمات الدقيقة الحلوة ... التى جاء بها من لبنان الى القاهرة ، حلم جميل ، هو السينما !

كانت لها ابنة خالة ، اسمها الكسندرا بدران ، جاءت الى مصر من قبل ، وابتسم لها القدر ، فاصبحت نجمة لامعة يسيل الذهب بين يديها ، وعرفها الناس باسم « نور الهدى »

وارادت ايزابيل أن تحذو حذو ابنة خالتها ، ولم لا ، وهى تفوقها جمالا ، ولها فوق ذلك صوت غنائى حنون ؟

ولكن القدر ابى ان يبتسم لايزابيل ..

كان معها ابوها – كما هى العادة دائما – وكانت معها شقيقة لها لا تزال فى دور الطفولة .. وعاشوا ايامهم الاولى عيشة كلها احلام ، يتنقلون من منتج الى منتج ، ومن مخرج الى مخرج ، ومن استديو الى استوديو ، ومن تجربة الى تجربة ، ومن أمل الى فشل ، ومن فشل الى أمل !

وهبط الرصيد الذى فى جعبتهم ... رصيد المال والامل .. فظلوا يهبطون معه الى أن اقاموا فى غرفة صغيرة بحى الفجالة ... وهناك استنفدوا بقية هذا الرصيد عن آخره ، وانقطع معه آخر خيط من الاحلام ، وعادوا من حيث أتوا ...

وعادت الجميلة الحزينة ايزابيل ، لتعيش خلف ستارة النسيان فى لبنان !

ترى ما مصيرها الآن ؟

لعلها لاتزال ثاوية فى كنف ابيها ...

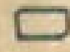
او لعلها ظفرت بزوج طيب القلب ، يحاول أن يهيىء لها أسباب السعادة ...

ولكن جرحا عميقا لن يندمل ، سوف يبقى مستقرا فى جوف قلبها طول العمر ... هو الجرح الذى حملته معها يوم ودعت مصر الى غير لقاء .. هو جرح الفشل ، وخيبة الأمل !



أقول .. لست أستطيع أن انسى ما حييت مأساة ايزابيل ، لا لانها ايزابيل ، بل لان هناك الف « ايزابيل » فى ربوع لبنان ، يراودهن نفس الحلم الجميل ... حلم القاهرة ... ومجد السينما فى القاهرة !

ولقد رايت فى القاهرة ، فى مكاتب المنتجين ، وفى منازل المخرجين ... عشرات من هؤلاء الغريرات الصغيرات اللواتى الهاهن الامل ، جئن ليمثلن او ليغنين فى السينما ، فصدمتهن الحقيقة المرة والواقع الاليم ، فعاد منهن من عاد ، واكتفى بعضهن بدور لا يعدو أدوار « الكومبارس » فى بعض الافلام ، وهبط البعض الآخر الى مستوى الصالات ... فغنى هناك او رقص !



جلست الى واحدة من هؤلاء ... فراحت تروى لى قصة حياتها ، وهى قصة لا تهم القراء كثيرا ، ولكن الذى يهمهم منها هى قصة مجيئها الى مصر

لقد رآها منتج مصرى فى احد فنادق بيروت ، فراح يتأمل جمال عينيها الخضراوين حتى سكر بهما ، ثم اقترب منها وتودد اليها ، ثم اقسم لها أن فى عينيها سحر هاروت وماروت ، ثم عرفها بشخصيته ، واكد لها انه سيجعل منها السيدة الاولى على الستارة !

وكانت ليلة ... ليلة لم تنم فيها المسكينة ، فقد تراقصت فى عينيها الخضراوين اجمل اشباح السعادة

وجاءت الى مصر ، فاستقبلها المنتج استقبالا فاترا ، فقالت فى نفسها : « معلهش ... »

وبعد يومين ... بدأ يفكر فى وسيلة للخلاص منها ، فراح يجرى لها التجارب التصويرية والصوتية ، ويشككها فى قوامها .. وفى مشيتها .. وفى لهجتها ... وحتى فى سحر عينيها .. بل حتى فى وجودها نفسه !

وصبرت على امل .. .ثم صبرت على يأس .. ثم راحت تلقى بنفسها فى كل يم ... وتتعلق بذيل اى منتج .. واى مخرج !

اما اليوم ، فانها تقضى أيامها الاخيرة فى القاهرة بغير امل . .



إن القصة دائما واحدة ... قصة المنتج او المخرج الذى يسافر لقضاء صيف او لبيع فيلم



ليلى الجزائرية
انتقلت من الحى اللاتينى الى القاهرة

فى ربوع لبنان ، ثم يذهب لقضاء سهرته فى فندق او صالة أو حانة ... ثم تعجبه شابة حلوة فيشتهى ان يقضى معها بقية السهرة ، فيعللها بالامل ، ليقبض الثمن !

هذه هى الحقيقة التى تختفى وراء الستارة فى كل قصة من قصص هؤلاء التعسات

وهذه هى الحقيقة المرة التى يجب ان تحاربها الاقلام هنا وهناك – وتفتح عليها عيون هؤلاء الغريرات



ذهبت ذات ليلة لقضاء السهرة فى كاباريه شرقى صغير ، ولكنه أنيق ، يقع عند مدخل الحى اللاتينى بباريس ، اسمه كاباريه الجزائر ، وصاحبه وكوكبه وخدمه جميعا من اخواننا الشرقيين أبناء الجزائر

ومن هذا الكباريه تخرجت الراقصة الحلوة ، ليلى الجزائرية ، التى تظهر فى أفلام فريد الاطرش

وكانت خلف البار ساقية جميلة كثيرة المرح ، اسمها « وردة » ، جلست اليها احدثها ، واسألها عن عملها وعن أهلها ، فعرفت منها انها على حداثة سنها ارملة ، ويسمونها هناك « الارملة الطروب »

قالت لى : « أأنت مصرى ؟ »

قلت : « أجل .. »

قالت : « وهل انت مخرج سينمائى ؟ »

قالت : « لا .. ولكن لم هذا السؤال ؟ »

قالت : « لان كل مصرى يجيء الى هنا ، يقول لى انه مخرج سينمائى ، ويحدثنى عن السينما فى مصر ، وكيف أنها فى حاجة الى وجه جديد جميل مثل وجهى ، ثم ينتهى من حديثه بطلب موعد ! »

قلت لها : « لا يا سيدتى ، أما عن الشطر الاول ، فأنا لست مخرجا ولا أعدك باى أمل ... وأما عن الشطر الثانى – أعنى الموعد – فلا بأس .. »

وهكذا ترى ايها القارىء ، أن هذه الخديعة المرة التى أحدثك عنها ، قد تجاوزت حدود سوريا ولبنان ... حتى وصلت الى باريس !

ايها المنتجون .. ايها المخرجون !

رفقا بالقوارير !

"لكى" يربح معركة الصداقة بينه وبين عمر الخيام!

للنجمة رجاء عبده

حقا ان الصبر مفتاح الفرج .. ومن دقيقة الى اخرى قد يغير الله من حال الى حال

هذه حقيقة لا ريب فيها ، وثمة قصة طريفة حدثت لى ، تدخل تحت هذا الباب

فى العام الماضى كان عندى كلب صغير من فصيلة ممتازة ، جاءنى هدية من صديقة عزيزة لكى يتسلى ابنى عمر الخيام بمداعبته ومرافقته

ولكن الذى حدث أن ابنى لم يهتم كثيرا بـ «لكى» وهذا هو الاسم الذى أطلقناه على الكلب ، أما انا فقد أعجبت به جدا لشدة ذكائه رغم صغر سنه ، ولذلك كنت دائما احاول استمالة ابنى الى صداقة « لكى » واحمله على مداعبته ، ولكن ذلك لم يجد كثيرا فى بعث روح الصداقة من جانب عمر الخيام نحو الحيوان الجميل البديع

وانتقلنا فى الصيف الماضى الى الاسكندرية للاصطياف ، وهناك حاولت مرة أخرى أن أستميل ابنى الى « لكى » لكى يتسلى برفقته على شاطىء البحر بلا جدوى ، بل ان ابنى اخذ ذات يوم يبكى ويصرخ لكى ابعد عنه الكلب

ووجدت نفسى فى حيرة ، هل أفقد « لكى » وهو هدية عزيزة الى جانب قيمته الثمينة فى دنيا الكلاب الاصيلة . أم هل أبقى عليه وأغضب ابنى العزيز عمر الخيام

واخيرا وجدت أن لا مناص من التضحية بالكلب حرصا على مزاج ابنى وقرة عينى

وكنا فى ذلك الوقت على البلاج ، وقد اخذ ابنى عمر الخيام يقيم صرحا من الرمال كما يفعل الاطفال على الشواطىء ، فارسلت فى طلب الخادم لاعهد اليه بالكلب كى يتصرف فيه فى مكان بعيد نضمن عدم رجوعه منه

ولكن قبل أن يصل الخادم فوجئت بابنى عمر الخيام يبكى .. فهرعت اليه لاتعرف سبب بكائه فاذا به قد اضاع لعبة كنت قد اشتريتها له فى ذلك اليوم

ونسيت حكاية الكلب وبدات أبحث عن اللعبة فى الكابين وعلى الشاطىء عبثا ..

ولم يكن من الممكن أن أقنع ابنى بأننى سأشترى له لعبة أحسن من تلك التى أضاعها ، لانه لم يكن مستعدا للاقتناع بذلك ، وظل يبكى ويصرخ ويدفعنى دفعا الى البحث عن اللعبة الضائعة رغم تفاهة قيمتها

وفجأة – ونحن نوالى البحث ونطيب خاطر عمر الخيام – تقفز «لكى» من يدى وهرع نحو الرمال التى اقام منها ابنى هرما صغيرا وظل يعبث فيها وينبش بقدميه ، وكلما تمادى فى العبث والنبش زاد صراخ ابنى اشفاقا على هرمه العزيز من ذلك العدو البغيض

وحاولت منع الكلب عن هذا « النبش » بلا جدوى ، فكلما ثنيته عاد ينبش من جديد حتى بعثر هرم الرمال كله تقريبا

وقبل أن يمد ابنى يده لينزل بها على رأس الكلب ضربا ، اذا بنا نرى اللعبة الضائعة تبرز من بين الرمال المبعثرة تحت اقدام الكلب ، وقد وقف هذا الاخير فى زهو يهز ذيله وكأنما ينتظر منا أن نثنى عليه لحسن بلائه فى العثور على اللعبة

وحانت منى التفاتة الى ابنى عمر الخيام ، فرأيت بكاءه قد انقلب الى سرور مفاجىء بعثوره على اللعبة

ورأيت أن أختبر مشاعره نحو الكلب بعد هذا المعروف الذى أداه له .. فناديت الخادم وناولته الكلب وأمرته بأن يلقيه فى مكان بعيد حتى لا يعود الينا

وهنالك تشبث ابنى بذراعى واخذ يبكى ويصيح مدافعا عن صديقه الجديد الذى كان منذ قليل من اكبر أعدائه



وهكذا ربح الكلب معركة الصداقة بسبب دقيقة واحدة أدى فيها مهمة مشكورة

وهكذا أيضا وجد ابنى صديقا تلذ له مرافقته وتخلصت أنا من مشكلة محيرة

عبد الحميد عبد الحق يقول:

التمثيل المسرحي دخيل على الحياة العربية!

بكوفى

عرف الاستاذ عبد الحميد عبدالحق بحرية الرأى والتفكير ، فهو لايتقيد بروتين..وهو الى جانب ذلك أكثر الساسة تقديرا للفن وأقربهم الى قلوب الفنانين

ذهبت اليه لزيارته ، ومعى عدسة الكواكب وعندما حييت الاستاذ الكبير ، قال لى :

ــ « بجه » اسمع لما « أجولك » أنا باحب « الكواكب » دى خالص ، وباعتبرها من أحسن المجلات الفنية فى العالم كله .. وليس فى الشرق وحده .. وكفاية أنكم لا تنالون سير الناس من المشتغلين بالفن بالسوء ..

وكان يجلس معه بعض كبار أعيان الصعيد فأمنوا على كلامه قائلين :

ــ أصله عيب خالص عندنا « مجايب » سير الناس بالسوء ..

وشكرته .. فطلب منى سيجارة ..

● **وقلت له : « لقد جئت لآخذ لا لاعطى .. وأنت كما اعرف قد طلقت الدخان منذ أمد طويل .. »**

فقال :

ــ نعم . طلقته طلاقا أول .. وليس طلاقا بائنا لا رجعة فيه ..

رأى فى السينما

● **قلت له : « لندخل فى الجد .. ما رايك فى صناعة السينما فى مصر فى الوقت الحاضر ؟ »**

فأجاب بقوله :

ــ لكى أرد على هذا السؤال ، يجب القول أن صناعة السينما فى مصر صناعة مربحة جدا ، لو اتقنها القائمون بها وأنتجوا أفلامهم ، طبقا للقواعد والاصول الفنية ..

« فهذا هو الفيلم الهندى ، الذى عرض فى مصر



« لقد طلقت السجاير طلاقا رجعيا ! »

.. لقد نافس الفيلم الامريكى ، وكان اقبال الناس على مشاهدته أكثر من اقبالهم على كثير من الافلام الامريكية ، التى عرضت فى وقت عرضه . وقد ثبت أن موسيقاه الشرقية الخالصة لون من الموسيقى يمتاز بالجمال والتعبير ، من غير أن تمتزج بموسيقى أخرى .. ولعل هذا هو سر قوته وجاذبيته ..

« وصناعة السينما فى مصر .. يجب الا تقوم على الفردية .. بل ينبغى أن تتولاها شركات ذات رءوس أموال كبيرة ، حتى يكون الانتاج ضخما وكاملا من مختلف النواحى الفنية .. ولعل ضعف انتاجنا السينمائى يرجع الى أن كل شخص مهما يكن فى ميدان الانتاج ميزانيته قليلة .. فكان هذا البوار .. وكان هذا الضعف الملحوظ ..

« من أجل ذلك أدعو رجال الاعمال والاغنياء وكبار الماليين الى النزول الى ميدان الانتاج السينمائى فى مصر .. فهى صناعة مربحة .. وهى صناعة الاجيال القادمة ومدرسة الشعب الحقيقية

« ويجب على المؤلفين والمخرجين والمنتجين أن يرعوا ذلك فيحسنوا الاختيار ويتحروا الدقة والاتقان ، لان للسينما فى حياتنا الاجتماعية أثر كبير .. ويؤسفنى القول أن بعض انتاجنا السينمائى له أثر سىء فى حياتنا الاجتماعية » ..

● **عال .. ولكن .. ماذا تطلب لوقف هذا الانتاج السىء !!**

ــ اننى أكرر هنا مطالبة الحكومة بأن تساعد السينما مساعدة جدية مجزية .. لان تأثيرها أكبر من تأثير الجامعة والمدارس الثانوية .. ولان الافلام التى تستهدف أغراضا أخلاقية ومحاربة الرذائل لا تلقى عادة اقبالاً من الشعب يعادل اقباله على الافلام العاطفية .. لهذا ولكى نشجع المنتجين على الانتاج الرفيع فى الفكرة والهدف يجب أن نضمن لهم ربحا معينا .. ومن غير ذلك يظل خطر السينما شديدا على الشباب .. ولست فى حاجة الى القول بأن تأثير السينما فى مصر أشد منه فى أى بلد آخر ، لانها تنقل للناس عادات لا تتفق مع عاداتنا وتقاليدنا وأخلاقنا .. ولان معظم أفلامنا العربية مقتبس أيضا من افلام الغرب .. »



انى أدعو رجال الاعمال والاغنياء الى النزول الى ميدان السينما

لا اعتراض على الاقتباس

● **اذن .. ما رايك فى الاقتباس ... ؟!**

ــ انى لا اعترض على الاقتباس .. بل أحث عليه .. لان فن القصة فى مصر يحتاج الى وقت طويل ليبلغ مستوى نرضى عنه ، وعليه فيجب أن نقتبس حتى نصل الى خلق كتاب قصة حقيقيين فى مصر .. مع الاعتراف بأنه يوجد الآن كتاب جديرون بالاحترام ، ولكنهم قلة لاتتفق والتوسع فى الانتاج السينمائى

« وعندى أن من يدعو الى عدم الاقتباس .. انما يدعو الى الجمود والتأخر »

● **هل لك أن تفسر سر الاعراض عن المسرح المصرى ؟**

ــ نعم .. لقد لاحظت أن اقبال الجمهور على

المسرح قليل .. وعندما كنت وزيرا للشئون الاجتماعية اهتممت بشئون المسرح وبالفرقة القومية .. وكان من أثر اهتمامي أن أقبل الجمهور على المسرح اقبالا كبيرا

اقتراح ..

• هل لديك مقترحات معينة لتغيير الحال وازدياد الاقبال على المسرح ؟

ـ نعم .. يجب العناية باختيار المسرحية والممثلين والمشرفين ومما كنت الاحظه أن الروايات الغنائية « الاوبريت » لها حظ أكبر من اقبال الجمهور .. لذلك سعيت ـ وأنا وزير للشئون ـ في الجمع بين أم كلثوم وعبد الوهاب، وعرضت عليهما عرضا سخيا في ذلك الوقت ، اذ وافقت على أن يأخذ كل منهما خمسة آلاف جنيه في الرواية عدا جميع ايرادها اليومي .. وأن تتولى الوزارة نفقات الدعاية والمسرح وسائر النفقات

« ويؤسفني أن أقول انني قطعت شوطا كبيرا في سبيل اتمام هذا المشروع .. ولكنه توقف في الدقيقة التاسعة والخمسين !.. لان كلا منهما يخشى أن يظهر أمام الآخر على المسرح .. فياحبذا لو أعاد المسئولون الكرة وعملوا على تحقيق هذه الامنية ، فهم خير من يضمن لمصر .. ولشعب مصر .. أن يجتمع في وقت واحد مثل هذين النجمين؟

واحب أن أقول لك أيضا :

ـ ان التمثيل المسرحي دخيل على الحياة العربية . أما الموسيقى والاغاني فهي أصلا في الحياة العربية

« وعندي أن خلو المجتمع من المرأة هو سبب عدم تقدم القصة المصرية ولذلك فالمستقبل كفيل ـ وقد بدأ اختلاط الجنسين ـ بتقدم فن القصة المسرحية في مصر .. كذلك ضيق المسرح وارتفاع الاسعار بالنسبة للقوى الشرائية في الشعب قد قلل من نجاح المسرح المصري، وقد رأيت في «روما» مسارح تقام في الهواء الطلق كمسرح «كارا كالا» ، وهو معد لاستقبال عشرات الالوف ، وعلى ذلك لاتجد فيه مكانا خاليا ..

« وقد نجح المسرح الشعبي المتسع في مصر .. ـ وهو مسرح التحرير ـ على غلو أسعاره فمابالك لو رخصت الاسعار ؟!

« وعندما تقام مثل هذه المسارح الكبيرة ويخفض أسعارها تنتشر العظة المنتظرة من التمثيل وكذلك التسلية تصبح غير مقصورة على طبقة خاصة

« ولقد شاهدت في « فينا » تمثيل رواية عن « الف ليلة » وكانت بالملابس الشرقية والموسيقى الشرقية .. ومثلت تمثيلا رائعا .. فتمنيت أن يكون عندنا مثل هذا التمثيل

« وهذا لا يمنع من القول أن لدينا عددا كبيرا من الممثلين الاكفاء .. فالمادة اذن موجودة ، وهي تنتظر من يحسن استعمالها ومن يمد اليها يد التشجيع »

بوق البعث

• وماذا تتمنى للمسرح المصري ؟

ـ اتمنى أن يجد من ينفخ فيه «ببوق» كبوق توت عنخ آمون .. فيحيا من جديد ، ولتكف الصحافة عن رثائه .. فالرثاء يزيد في ألم النفس وهو ما أريد أن أبعده عن مسرحنا .. فهو بوعكة أرجو أن يعافى منها على أيدي المهرة من أطباء العهد الجديد

نقد الاسبوع

قلوب الناس

هذا هو الفيلم الذي أنتجته السيدة ماري كويني وحشدت له كثيرا من العناصر الفنية ، وعددا كبيرا من الفنانين الممتازين، فجاء في مجموعه انتاجا قويا غنيا بأسباب النجاح

وقد كنت أفضل اختيار اسم آخر لهذا الفيلم غير هذا النوع من الاسماء التي يفضلها الاستاذ حسن الامام ، حتى أصبح يضيف كلمة «الناس» الى عنوان كل فيلم يقوم باخراجه ، فهذا فيلم « اشهدوا يا ناس » ثم « انا بنت ناس » وأخيرا « قلوب الناس »

انني أفضل للاستاذ الامام أن يتخلص من هذا التفكير الشعبي الميلودرامي في عناوين أفلامه ، بعد أن بدأ يتخلص منه في موضوعاتها وأسلوب اخراجه ، كما ظهر ذلك جليا في هذا الفيلم

وقد أعجبني أن ينص في أول الفيلم على أن قصته مقتبسة من الرواية الفرنسية « الاب المزيف » ، وهذه أمانة فنية تشرف صاحبها ولا تنقص من قدره

وتتلخص قصة الفيلم في أن شابا من أولاد الذوات تزوج براقصة أحبها ، ثم اضطر الى هجرها تحت ضغط عائلته . وأنجبت الراقصة ابنة نشأت في المدارس الداخلية ، وحرصت أمها على ابعادها عن وسطها ، وأخفت عنها كل ما يتعلق بأبيها الذي فقد ثروته ، واضطر الى العمل كجرسون في أحد الكباريهات ، ولكنه يعيش بأمل أن يلقى يوما ابنته التي فقدها منذ كانت طفلة

وكان يملك هذا الكباريه ويديره شاب يشاركه في الاسم ، لا هم له الا جمع المال من الكباريه ، ومن نادي القمار الذي أقامه فوقه ، واتخذه وسيلة لابتزاز أموال المقامرين ومجوهراتهم ، مستغلا حاجتهم وضعفهم بنذالة وقسوة . ولكنه كان الى جانب ذلك يحب هذا الجرسون الذي يماثله في الاسم ، ويعطف عليه ، ويعرف حقيقته

وتبدأ حوادث الفيلم عندما تحضر الراقصة الوفاة ، فتستدعي ابنتها من المدرسة ، وتفضي اليها بسر عائلة أبيها ، وتكتب له خطابا تخبره فيه بمكان ابنته لكي يعولها من بعدها

ويفرح الاب ، ويقرر الذهاب الى الاسكندرية حيث توجد مدرسة ابنته ليأخذها في نهاية العام الدراسي ، ولكنه يصاب في حادث وينقل الى المستشفى ، فيتطوع صديقه صاحب الكباريه بالسفر بدلا منه لاحضار الفتاة وايوائها مؤقتا لديه . ويحدث سوء تفاهم يحرك بعد ذلك حوادث القصة ، عندما تطلع الفتاة على صورة صاحب الكباريه في احدى الصحف ، فتعتقد أنه أبوها لتماثل الاسمين . فاذا ذهب اليها في المدرسة تأكدت أنه أبوها وارتمت عليه في لهفة شديدة ، ولم تترك له فرصة لتوضيح الحقيقة . وتعود معه الى بيته الفخم ، ويضطر الى الاستمرار في تمثيل دور الاب حتى لا يصدمها ويخيب آمالها ، خصوصا وان أباها الحقيقي قد صدر عليه حكم بالحبس ثلاثة شهور لاتهامه بسرقة لفقتها له صاحبة الكباريه الاولى . وكانت هذه المرأة تملك الكباريه والنادي ، ثم أحبت مديرهما الحالي، وتنازلت له عنهما ، فلما أصبح مالكا لكل شيء نبذها ، واستخدمها كأرتيست لديه ..

ويتفق الشاب مع الجرسون على الاستمرار في تمثيل الدور حتى تنتهي مدة سجنه . ويتجه قلب الشاب الى ابنته المزعومة فيحبها ويغدق عليها الهدايا . وتعلم عشيقته القديمة بالامر فتشك في صحة أبوته للفتاة ، ثم تتفق مع أحد الشبان على أن يستدرج الفتاة الى حبه ، لكي تتخلص منها .. ويصحب العاشق المزعوم الفتاة الى الكاباريه حيث تطلع لاول مرة على حقيقة صناعة أبيها المزيف ، فيملأ الأسى قلبها الساذج ، وتسرق بتحريض حبيبها المال والمجوهرات وتسلمها اليه ، لكي يعيدها كما زعم الى أصحابها وبذلك يتطهر أبوها من المال الحرام ..

واذ يكتشف صاحب الكباريه الامر ، يثور عليها ويصارحها بأنه ليس والدها ، ويطردها من بيته ، فتذهب الى مسكن الفتى الذي خدعها .. ويحس صاحب الكباريه أن عشيقته القديمة هي التي دبرت الامر كله ، فيذهب ويتودد اليها حتى يعرف مكان حقيبة المجوهرات ، ثم ينقلب عليها مهددا متوعدا . وتدرك العشيقة أنه كان يخدعها فتتصل بأعوانها وتتفق معهم على اشعال النار في الكباريه، وتسرع الى مسكن الفتى تطالبه بنصيبها في المجوهرات . ويحاول الفتى أن يراوغها فتطلق النار عليه ، بينما تهرب الفتاة التي سمعت كلامهما بالحقيبة ، ويدخل البوليس مع صاحب الكباريه ووالد الفتاة ، فيقبض على القاتلة .. ويذهب الاب وصاحبه للبحث عن الفتاة التي أسرعت بالحقيبة الى الكباريه ، فحاصرتها النيران ، ولكنها تنقذ من الموت ، وتسلم الحقيبة الى صاحبها الذي يعلنها بحبه ، ويعلن اليها

(البقية على صفحة ٣١)



منظر من فيلم « قلوب الناس »

الزمن لا يخيف النجوم

للمخرج « روى دلروث »

بدا المخرج السينمائى الامريكى «روى دلروث» حياته العملية كصحفى ورسام للجرالد . وفى عام ١٩١٥ بدا العمل كاتبا للسيناريو مع « ماك سنيت » احد مخرجي السينما الاوائل بهوليوود ، ولم يلبث ان اصبح هو ايضا مخرجا . وها هو يتوق الى مهنته الاولى التى زاولها فى شبابه .. فيتحدث عن النجوم الذين زادتهم الكهولة والشيخوخة بريقا ولمعانا

الحياة تبدأ فى سن الاربعين ..!

بهذه العبارة .. أو بما فى معناها .. توج كثيرون من الكتاب مقالاتهم العديدة التى ارادوا أن يدللوا بها على أن نشاط الانسان وتألقه لايبلغان أوجهما الا عندما يبلغ الانسان سن الاربعين

ومع ذلك ، فان كثيرين من نجوم هوليوودكانوا – حتى وقت قريب – ما أن يدرجو الى العام الاول من الحلقة الرابعة حتى يعتريهم نوع من الهستريا يحيل حياتهم رهبة وفزعا

كان ذلك فى نظرهم أولى خطوات النهاية .. النهاية التى سيصلون اليها عندما يبلغون سن الاربعين فينفض عنهم جمهورهم ، وينطفىء ذلك الشباب المتألق الذى كان يعجب به الناس ، وتلك الحيوية المتوثبة التى كانت تأسر قلوب عشاق فنهم .. كأنما الفن لا يتصل الا بالشباب وحده ..!



جنجر روجرز
فاتنة فى الاربعين

ينكرن أبناءهن

واعرف كثيرين من النجوم كانوا – اذا دخلوا الى الحلقة الرابعة من حياتهم – يكفون عن الاحتفال بأعياد ميلادهم كما كانوا يفعلون من قبل .. حتى لا يتورطوا فى الاعلان عن حقيقة اعمارهم ، لزعمهم أن ذلك ربما أثر على مجدهم وقلل من بريقهم فى نظر عارفيهم

واعرف أيضا بعض نجوم السينما اللائى كن يقدمن أبناءهن وبناتهن على أنهم اخوة أو اخوات أو أبناء عمومة لهن .. فان الاعلان عن امومتهن كان فى نظرهن أول معول فى هدم ذلك الصرح العالى الذى بلغن به المجد والشهرة فى عالم السينما

ولطالما خلق هذا الامر مشاكل ومتاعب لرجال الاستوديوهات .. وأولهم خبراء الماكياج .. كانت النجمة اذا جلست الى واحد منهم لعمل «ماكياجها» ، وجهت كل حواسها واهتمامها الى أصابع « الماكيير » وهو يمر بدهاناته ومساحيقه على صفحة وجهها .. مما يسبب للماكيير متاعب لاحد لها

ومن عادة كل استديو أن يحتفظ فى «أرشيفه» بتراجم حياة النجوم الذين يعملون فيه حتى يستعين بها رجال الدعاية فى مد الصحف بما تريده من معلومات عن النجوم

ان هذه التراجم كانت دائما تعرض للحذف والتصحيح .. فما أن يتعدى احد النجوم سن الثلاثين ، حتى يحذف من ترجمة كل منها ما يشير الى العام الذى ولد فيه أو ما يدل على حادثة بعينها مرتبطة بزمن معين .. حتى لاينكشف الستر وتظهر حقيقة عمر النجم او النجمة

وقد كانت الصحف نفسها تحتفظ فى «ارشيفها» بتواريخ ميلاد النجوم ، فكان على رجال الدعاية – وهم صحفيون بطبيعتهم – ان يتصلوا بهذه الصحف حتى لا تشير من ناحيتها الى شىء يكشف عن عمر النجم او النجمة

الزمن يتغير

ولكن الزمن الذى كان النجوم يعيشون منه فى فزع .. هذا الزمن قد تغير الآن ، أو قل ان النجوم هم أنفسهم الذين تغيروا

لم يعد الزمن يرهبهم ويخيفهم ، كما كانت الحال قبلا .. ان الواحد منهم الآن يفتخر بانه تعدى سن الاربعين ، بل انه بدأ الحياة فعلا

وقد كان النجم « شارل بوابيه » من أوائل النجوم الذين نزعوا من نفوسهم الخوف من الزمن .. بل انه اثبت أن الممثل بعد سن الاربعين .. وخاصة الممثل الذى كان يقوم بأدوار العشاق

مثله ، يمكنه أن يستحوذ على قلوب المعجبات به كما لو كان فى ربيع العمر

والمعروف أن سن الاربعين مرت فى حياة «شارل بوابيه» بعد أن حرم من تاج رأسه .. أعنى شعره .. فأصبحت صلعته من الاشياء التى تشوه جمال شخصيته . ولكنه لم يفزع ولم يستسلم .. بل لم يترك أحدا من جمهوره يعرف هذه الحقيقة ، لانه كان يظهر فى أفلامه وفوق رأسه « باروكة » من الشعر المستعار تنسجم مع قسمات وجهه

ولكنه الآن وقد تعدى سن الخمسين ، لم يعد يهمه صلعه .. ولم يعد يحرص على أن يبدو على الشاشة وسيما .. ان كل ما يهمه الآن فنه ، وقد عرف كيف ينتزع الاعجاب به كهلا كما كان ينتزع نفس الاعجاب شابا

يفخرن بانهن جدات

وانقضى الوقت الذى كانت النجمات ينكرن فيه أمومتهن خوفا من انفضاض الجمهور من حولهن ، وجاء الوقت الذى نرى فيه الكواكب المشهورات يفخرن بانهن أصبحن « جوان» دون أن يؤثر ذلك على التفاف المعجبين بهن

ان « مارلين » الآن فى سن الخمسين ، ومع ذلك لا يزال لساقيها نفس الجمال والاغراء اللذين قامت عليهما شهرة « مارلين » عندما ظهرت عام ١٩٣٢ فى فيلم « الملاك الازرق »

وما أقوله عن « مارلين ديتريش » أقوله ايضا عن « جون بنيت » .. لقد أصبحت هى الاخرى جدة ، وخلفت وراءها سن الاربعين .. ومع ذلك لم يفزعها الامر ، بل ازدادت تألقا ورسوخا فى فنها .. لقد بدأت هى أيضا الحياة فى سن الاربعين ..!

العشرة الأوائل

وهكذا لم يعد تقدم السن بالنجوم يفزعهم .. ولماذا يفزعهم ؟ وقد دلت الاحصاءات الاخيرة على أن العشرة نجوم الاوائل الذين تدر أفلامهم أرباحا أكثر من غيرهم .. معظمهم — ان لم يكونوا كلهم — تعدوا سن الاربعين .. وأذكر من هؤلاء « جرير جارسون » و « همفرى بوجارت » و «كلوديت كولبرت» و « كلارك جيبل » و « جارى كوبر » و « بنج كروسبى »

ولا تظنوا أن « الماكياج » له أثره فى ذلك .. فان كثيرات من الممثلات اللاتى تخطين الاربعين ، يبدون فى حياتهن الخاصة على طبيعتهن ، اجمل منهن على الشاشة خلف قناع الماكياج ..

وهذه « جرير جارسون » بالذات ، ما تزال تحتفظ بقوة شخصيتها وسحرها ، كما كانت عندما جاءت الى هوليوود للمرة الاولى منذ أكثر من عشر سنوات

وأيضا « بوليت جودارد » .. انها بعيدا عن الشاشة ما تزال تسحر وتفتن ، وما تزال لشخصيتها قوتها وجمالها .. وما تزال لها الحيوية المتألقة التى تساعدها على أن تواصل الرقص مع ثلاثة زملاء بالتتابع دون أن تشعر بأى ارهاق ..!

ومثل هذا أقوله أيضا عن زميلتها « لوسيل بول » .. انها — وقد تخطت الاربعين — شعلة



بوليت جودارد : احتفظت بجاذبيتها رغم الاربعين !

من النشاط والحيوية ، ولا يزال لها تألقها على الشاشة كما كانت قبل أن تبلغ الثلاثين من عمرها

وهناك أيضا «بتى ديفيز» التى لم تشعر يوما أن الزمن يتقدم بها .. انها تعرف أنها ممثلة قبل كل شىء ، والممثلة فى رأيها لا يجب أن تعترف بالزمن ما دام فيها بقية من نشاط .. وهى لذلك تلبس أدوارها وتبعث فيها من القوة ما يشعرك بأنها لم تزل شابة فى حيويتها وقوة جاذبيتها

وهذه « جنجر روجرز » .. انها فى كهولتها تلعب « التنس » بنفس البراعة التى تمتاز بها فتاة فى العشرين .. وهى تباشر هواية الرسم والتحف ، وتقوم بكل ما يضفى عليها جمالا تهفو اليه نفوس الشبان الذين يصغرونها بكثير

وأذكر أخيرا النجمة القديمة « اثيل باريمور » .. انها ازدادت تألقا فى شيخوختها .. بل زاد عدد المعجبين بها أكثر مما كانوا فى شبابها .. ولهذا تراها تقول دائما لمن حولها من الشبان أو من هم فى سن الكهولة :

— انتظروا حتى تتخطوا سن الستين لكى تبدأوا الحياة ..!

وقد يكون فى قولها هذا نوع من الفلسفة الساخرة ، ولكنها على كل حال أثبتت أنها بعد الستين أكثر تألقا ممن هم دونها بكثير ..!

عودة الراهبة : للمرة الثانية تهجر النجمة جون هيفر حياة الدير لتعود الى أحضان الفن .. وكانت قد دخلت الدير بعد وفاة زوجها ولكنها لم تتحمل حياة الراهبات فعادت الى دنيا السينما ... وترى فى الصورة مع النجم فريد ماكمورى فى أحد أندية هوليوود ، وقد سألها بعض الصحفيين عن الاشاعة التى راجت حول قرب زواجهما ، ولكنها نفتها قائلة : « لم أفكر بعد جديا فى الزواج » .. ترى أكانت جون حقا ترغب فى حياة الدير أم هو نوع من أنواع الدعاية المبتكرة ؟! ...

أخبار مصورة



الازجال والاغانى فى لبنان : ألقى الزميل الاستاذ حبيب جاماتى محاضرة فنية فى النادى الشرقى موضوعها «الازجال والاغانى فى لبنان » وقد حضر هذه المحاضرة لفيف كبير من أهل الفن ... ويرى فى الصورة الاستاذ حبيب جاماتى أثناء القائه المحاضرة، والى يمنه المطربة اللبنانية «نازك» التى اشتركت معه بالغناء أثناء المحاضرة ، بينما يرى الاستاذ فاضل الشوا يعزف على الكمان



ضيف من امريكا : زار مصر فى الاسبوع الماضى مستر « تشارلز روز » مدير مبيعات شركة ر.ك.و راديو بأوروبا والشرق الاوسط .. وتراه فى الصورة فى مقر الشركة بالقاهرة، وعن يمينه مستر «موسكوناس» مدير الشركة للشرق الاوسط ، وعن يساره الاستاذ صلاح رشيد مدير الشركة بالجمهورية المصرية ومندوب « الكواكب »



الفن فوق كل شيء : اصيبت الفنانة فيفان لى بكسر فى ذراعها اثناء عمل احدى بروفات مسرحيتها الجديدة.. ولكن ذلك لم يمنعها عن العمل الا لبضعة ايام فقط ، فقد عادت الى المسرح بعد أن قام الاطباء بتجبير الكسر ... وترى فى الصورة وقد اسلمت ذراعها المكسور لوصيفتها لتغطى لها الجبيرة بقطعة من القماش من نفس نوع ردائها حتى تخفيه

حول العالم الفنى

مقياس النجاح

قرات لصديقى الاستاذ يوسف وهبى عددا من الاحاديث والمقالات التى نشرها أخيراً فى الصحف ، وتحدث فيها عن الفرق الحكومية والمسرح المصرى ..

ولا شك أن لآراء الاستاذ يوسف وهبى قيمتها وخطرها بوصفه المدير العام للفرقة الرسمية ، والمشرف على شؤون التمثيل . ولهذا فانه لا يجوز أن تمر بعض الآراء التى ذكرها بدون مناقشة أو تعقيب، ما دام رائدنا جميعا هو خير المسرح

ولعل أهم ما استوقفنى من حديثه فى « الجمهورية » هو تساؤله عن المسرحية الناجحة ، ما هى ؟ وهل هى التى يقبل عليها الجمهور أو التى يعرض عنها ؟

وقوله « اننا نحاسب فى نهاية كل عام ، وايراد الشباك هو الحكم على النجاح أو الفشل »

واحب أولا أن أؤكد لصديقنا يوسف أننى أوافقه تماما على كل ما ذكره عن الظروف الصعبة التى تعمل فيها الفرقة الحكومية ، وعن ضعف الاعتمادات المخصصة لها ، والتى تفرض على الممثلات والممثلين مرتبات لا تسمن ولا تغنى من جوع . وأوافقه أيضا على أن هذه الفرقة التى تنوء بأعضائها وأثقالها والتزاماتها ، لا تستطيع بوسائلها الحالية ونظامها وأسلوبها أن تحقق الوثبة المطلوبة للمسرح المصرى ، ما لم تساعدها الحكومة ، ويتعاون معها الكتاب والمؤلفون

كل هذا صحيح ، وقد أصبح حديثا معادا لكثرة ما رددناه . وانا اقدر الصعوبات التى تواجه يوسف وهبى فى مهمته الثقيلة . ولكن هذا كله لا يجوز أن يحمله على اعتناق آراء خطيرة قد يرى فى الاخذ بها انقاذا للسفينة التى تتقاذفها الامواج

فليس من الحق أبدا أن يقال أن المسرحية الناجحة هى التى يقبل عليها الجمهور ، الا اذا كان يعنى بذلك النجاح المادى . وهنا يجب أن نفرق بين النجاح المادى والنجاح الفنى . فلم يكن ايراد الشباك أبدا مقياسا صحيحا للنجاح الفنى . وليس معنى هذا أن النجاح الفنى يتنافى مع النجاح المادى ، وأن المسرحية الناجحة من الناحية الفنية يجب أن تسقط ماديا ويعرض عنها الجمهور !

كلا .. فان النجاح المادى كثيرا ما يلازم النجاح الفنى . واذا كان الجمهور ينصرف أحيانا عن المسرحيات الفنية الجيدة ، فذلك لاننا عودناه على الغذاء الفنى الساذج فأصبح لا يطيق هضم غيره من آيات الفن الرفيع

وقد يكون العيب راجعا الينا اذ نسىء اختيار الوان الغذاء الرفيع، كما حدث عند تقديم بعض مسرحيات الكاتب النرويجى العظيم « ابسن » الذى كتب مسرحياته منذ قرن ونصف ، وعالج فى معظمها مشاكل عصره ، وحارب التقاليد والاوهام والمعتقدات التى كانت سائدة فى ذلك الوقت . فبعض مسرحيات « ابسن » التى كانت تعتبر ثورة فى عصره، تبدو غريبة للمتفرج الذى يعيش فى عصر الذرة والتحرر ، فلا ينفعل بها أو يتجاوب معها

وأعود فأقول انه لايجوز أبدا أن يبنى الاستاذ يوسف وهبى سياسته الفنية على أساس انه يحاسب فى نهاية العام على نجاحه بالرجوع الى ايراد الشباك

واذا كانت هذه هى نظرة المسئولين الى الفرقة الحكومية ، فاننى لا أجد معنى لان تنفق الدولة آلاف الجنيهات – على قلتها – لتشجيع التمثيل ، ما دامت تحاسب هذه المؤسسة الفنية كما لو كانت شروعا تجاريا ، الاعتبار الاول فيه للمكسب والخسارة

كلا يا سادة .. ان الهدف الوحيد لتدخل الدولة واعانتها ، هو السعى لايجاد مسرح نظيف يقدم مسرحيات فنية ، تسمو بالذوق العام، وتكون غذاء صالحا للعقل والقلب ، ومرآة تعكس نهضة هذا الشعب النبيل

وفى سبيل تحقيق هذا الهدف ، يجب أن يبذل الجهد ، وينفق المال ..

أنور احمد



بتى جريبل
« نجمة فوكس »

اضخم مسابقة عرفتها الصحافة العربية

١٠٠٠٠ جنيه مصرى

لقراء الكواكب والاثنين والمصور

نظام مبتكر للسحب يتيح لك ٣ فرص للربح

الحظ يقرع بابك ٣ مرات

ان فرص الربح فى هذه المسابقة تتجدد أمامك ٣ مرات ، فقد وضعنا نظاما مبتكرا ليشترك كل غلاف يحمل رقما من ارقام المسابقة فى المرات الثلاث للسحب سواء ربح فى احدى هذه المرات أم لم يربح .. فانت اذا واظبت على شراء المجلات من اول عدد من اعداد المسابقة فانك تشترك بغلافاتك فى السحب الاول والثانى وفى السحب النهائى الذى يشمل الجوائز الثلاث الكبرى فضلا عن جوائز مالية منوعة

وهكذا يقرع الحظ بابك ٣ مرات

شروط المسابقة

١ – على غلاف هذا العدد واعداد «الكواكب» و «المصور» و « الاثنين » الصادرة خلال المسابقة سننشر أرقاما مسلسلة يشترك بها القارىء فى هذه المسابقة

٢ – مدة هذه المسابقة هى :

ابتداء من عدد المصور رقم ١٥٣١ الصادر فى ١١ فبراير ٥٤ الى العدد رقم ١٥٧٧ الصادر فى ٣٠ ديسمبر ٥٤ وابتداء من عدد الاثنين رقم ١٠٢٧ الصادر فى ١٤ فبراير ٥٤ الى العدد رقم ١٠٧٢ الصادر فى ٢٦ ديسمبر ٥٤ وابتداء من عدد الكواكب رقم ١٣٣ الصادر فى ١٦ فبراير ٥٤ الى العدد رقم ١٧٨ الصادر فى ٢٨ ديسمبر ٥٤

٣ – سيتم السحب ٣ مرات فى التواريخ حسب النظام الموضح فى جدول الجوائز المنشور على هذه الصفحة وسيكون السحب فى كل مرة علنا تحت اشراف وزارة الداخلية فى الساعة العاشرة صباحا بدار الهلال بواسطة البلى والماكينة وسيكون السحب على مرحلتين الاولى لاختيار عدد المجلة الفائز والثانية لاختيار رقم الغلاف الفائز من ارقام هذا العدد

٤ – يجب أن يتقدم كل فائز بالغلاف الرابح لاستلام جائزته فى خلال شهر من تاريخ كل سحب ينتهى ظهر يوم ٥ يوليو سنة ١٩٥٤ بالنسبة للسحب الاول ، وظهر يوم ٤ اكتوبر ٥٤ بالنسبة للسحب الثانى ، وظهر يوم ٤ مارس سنة ١٩٥٥ بالنسبة للسحب النهائى . وبعد هذه المواعيد تصبح كل جائزة باقية بدون ان يتقدم صاحبها لاستلامها من حق صاحب اقرب رقم يلى الرقم الفائز صعودا فى حدود ٥٠٠ رقم بحيث يتقدم فى خلال شهر آخر ينتهى ظهر يوم ٤ اغسطس سنة ١٩٥٤ بالنسبة للسحب الاول وظهر يوم ٣ نوفمبر ٥٤ بالنسبة للسحب الثانى وظهر يوم ٤ ابريل ١٩٥٥ بالنسبة للسحب النهائى

وبعد ذلك يسقط حق القراء فى الجوائز الباقية بدون تسليم وتصبح من حق وزارة الشئون الاجتماعية لانفاقها فى اوجه الخير

٥ – الغلاف الرابح هو الذى يكون تاريخ صدوره ورقم غلافه مطابقين تماما لمحضر السحب الرسمى الموقع من مندوب وزارة الداخلية

٦ – يجب أن يتقدم الرابح بالغلاف الفائز كاملا وفى المواعيد المحددة لذلك وعلى دار الهلال ان تسلم الجائزة فى موعد اقصاه شهر من تاريخ تقديم الغلاف الرابح

٧ – يجب على الفائز ان يسلم الغلاف الرابح الى دار الهلال باليد مقابل ايصال رسمى من الدار فى المواعيد المحددة واذا لم يكن الفائز من سكان القاهرة فعليه أن يكلف احد اصدقائه او معارفه بايصال الغلاف الرابح الى دار الهلال وفى كل الاحوال يجب ان يحمل الغلاف امضاء الفائز بالجائزة فضلا عن عنوانه . واذا تعذر ايصال الغلاف الفائز باليد فعلى الرابح ان يتصل فورا بدار الهلال للتفاهم على طريقة تسليم واستلام العدد بشرط ان يصل العدد الفائز ليد الدار فى المواعيد المقررة آنفا

٨ – على الفائز ان يسدد الضريبة المستحقة على جائزته عند الاستلام

٩ – جميع اعداد المسابقة سواء اكانت موزعة فى مصر او فى الخارج تشترك فى السحب على قدم المساواة التامة

الجوائز

السحب الاول

ومجموع جوائزه ٢٠٠٠ جنيه نقدا

يتم علنا يوم الجمعة ٤ يونيو عام ١٩٥٤ على ارقام اغلفة اعداد المسابقة الصادرة فى فبراير ومارس وابريل عام ١٩٥٤

الجائزة الاولى ١٠٠٠ جنيه نقدا

و ٥ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه نقدا و ٥٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ جنيهات نقدا

السحب الثانى

ومجموع جوائزه ٢٠٠٠ جنيه نقدا

يتم علنا يوم ٣ سبتمبر ١٩٥٤ على اعداد المسابقة الصادرة فى فبراير ومارس وابريل ومايو ويونيو ويوليو ١٩٥٤

الجائزة الاولى ١٠٠٠ جنيه نقدا

و ٥ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه نقدا و ٥٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ جنيهات نقدا

السحب النهائى

ومجموع جوائزه ٦٠٠٠ جنيه مصرى

يتم علنا يوم ٤ فبراير سنة ١٩٥٥ على ارقام اغلفة جميع اعداد المسابقة

الجائزة الكبرى ٤٠٠٠ جنيه نقدا

والجائزتان الثانية والثالثة سيارتان رينو



سيارة رينو ٤ سلندر ، ٤ أبواب ، تسع ٤ أشخاص وهى أفضل السيارات الصغيرة وأزهدها ثمنا وتعرض السيارتان لدى **الوكيل العام السيد جميل فوزى المطيعى** فى صالة العرض الرئيسية بمدخل مصر الجديدة أو فى صالة العرض بشارع قصر النيل رقم ٥ (تليفونات رقم ٦٢٢٣٨ و ٢٤٣٠١)

و ٣ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه نقدا و ٤٣ جائزة قيمة كل منها ١٠ جنيهات نقدا

ستوزع كل جائزة من الجوائز الثلاث الكبرى فى السحب النهائى بحيث يفوز قراء كل مجلة باحداها

احتفظ باغلفتك كاملة طيلة مدة المسابقة فالفرصة متجددة للربح فى السحب الاول وفى السحب الثانى وفى السحب النهائى

مواسم الاشاعات في بيروت



• **بيروت : من مكتب الكواكب**

لكل شيء في لبنان موسم ، الا الاشاعات، فهي متوفرة ومنتشرة في جميع فصول السنة !

ولعل أكثر أنواع الاشاعات الرائجة ، هي الاشاعات الفنية ، والى القارىء بعض السطور منها ، وهي منقولة عن بعض الصحف اللبنانية التي تخصصت في نشر أخبار الجرائم والسرقة والانتحار !!

« ليلى مراد تزور تل ابيب »

« سامية جمال شربت السم وانتحرت »

« اطلاق الرصاص على محمد عبد الوهاب »

« اختفاء تحية كاريوكا من السجن في القاهرة وظهورها في بودابست »

« حادث سيارة مروع لانور وجدى »

وغير ذلك من الاخبار التي يولدها عادة الخيال الخصيب والرغبة في القضاء على الكساد الذي تصاب به هذه الصحف بين الحين والآخر !!

والاشاعات في لبنان سرعان ما تكبر وتفرخ ويصبح لها أبناء وأولاد عم ، وبالتالي يأخذها الناس على أنها حقائق ثابتة ، بدليل انها نشرت على سبعة أعمدة وبالاحرف الضخمة الكبيرة !!

حدث مرة أن كان أحد الموزعين السينمائيين في بيروت يروي لصديق له قصة فيلم «سيدة القطار»، وراح يصف له كيف يتدهور القطار بليلى مراد ، فتختفي عن الانظار ، ويكتب اسمها في عداد المفقودات !



وصدف أن سمع أحد الصحفيين القسم الاخير من الحديث ، فخيل اليه ان الحكاية صحيحة، بدليل أن موزع فيلم ليلى مراد هو الذي يروي الخبر ، فاسرع الى جريدته ، ووضع الخبر على عرض « المانشيت » ، وبعد ساعات كان باعة الصحف يزرعون جوانب العاصمة اللبنانية ويهتفون بأعلى أصواتهم « مصرع ليلى مراد ... »

ولا تسل عما حدث بعد ذلك ، فان عشرات المكالمات التليفونية انهالت على دور الصحف ومكاتب توزيع الافلام ووكالات الانباء ومحطة الاذاعة تسأل عن صحة الخبر ، لاسيما وان لليلى مراد في لبنان جيشا كبيرا من محبي صوتها وأغانيها !

وأذكر أن أحد الصحفيين المحترمين هو الذي أنقذ الموقف ، فقد سارع الى مركز البرق، وأرسل تلغرافا لليلى مراد يسأل عن الخبر ، فتلقى ردا سريعا من ليلى قالت فيه « حرام عليكم... مازلت شابة » !

ونشر التلغراف بالزنكوغراف في اليوم التالي فماتت الاشاعة !!



وحادثة ثانية ...

كان أحد رجال الاذاعة يروي بعض ذكرياته في فلسطين قبل النكبة ، أي عام ١٩٤٤ ، فقال ان ليلى مراد جاءت الى مدينة يافا وغنت في مسرح « الحمراء » وانها تبرعت لحكومتها بربع احدى الحفلات !!

ولم يؤكد الرجل هذا الخبر ، وان لم يكن هناك أي مأخذ على ليلى مراد ، فقد وقع التبرع – لو حدث – عام ١٩٤٤ ، ولمؤسسة خيرية لا علاقة لها بالسياسة !

ولكن أحد الصحفيين كتب في اليوم التالي أن هناك « تقارير خاصة » تلقتها الدوائر المسئولة، تشير الى أن ليلى مراد زارت تل أبيب عن طريق باريس وأنها تبرعت بمبلغ ضخم قيل أنه خمسون ألف جنيه لحكومتها !

وقامت الضجة في سورية ولبنان ولم تقعد ، على الرغم من التكذيبات الرسمية المستمرة ، وعلى الرغم من حضور أنور وجدى شخصيا الى بيروت ودمشق للقضاء على هذه الاشاعة !!

وهكذا ذهبت ليلى مراد أكثر من مرة ضحية الاشاعات !!



وحادثة ثالثة ....

عندما وقع الخلاف العاطفي بين فريد الاطرش وسامية جمال وأدى الى انفصال الاثنين ، نشطت بعض الصحف اللبنانية اياها لنشر تفاصيل خيالية عن هذا الخلاف وكيف تطور ، والرسائل التي تبادلها الطرفان ...

وأراد أحد الصحفيين أن يكون له شيء من السبق في « فبركة » الاخبار ، فطلع على القراء ذات مساء « بمانشيت » عن انتحار سامية جمال بالسم بعد أن قطعت الأمل في عود فريد اليها !!

وباقي القصة معروف !!

وهذا ما حدث بالنسبة لمحمد عبد الوهاب عندما قيل انه أصيب بطلقات نارية من رجل مجهول ، ولانور وجدى عندما أكدت الاشاعات انه في المستشفى بعد حادث مروع في السيارة على طريق الاسكندرية ، وكان برفقته سيدة حسناء قضت نحبها رحمها الله !!

وكانت ثريا حلمي في الشهر الماضي قد جاءت الى بيروت ، وبدأت تلقي منلوجاتها المعروفة ، وكان أكثرها نجاحا منولوج الاشاعات التي تقول فيه :

ايه الدنيا وايه اخبارها؟ يا لل تمل تجيبوا اخبرها
الف اشاعة ليه يا جماعة !!

ولعل نجاح هذا المنولوج يدل على مدى غرام اللبنانيين بالاشاعات !!



العدد ٢٥
ستوديو مصر
السنة الثالثة
مجلة شهرية تصدر عن شركة مصر للتمثيل والسينما

ستديو مصر يتجه بأفلامه نحو العالم الكبير

قدم ستوديو مصر فى الاسبوع الاخير فيلم ((أقوى من الحب)) الذى اعده خلال هذا الموسم تنفيذا لبرنامجه الذى يسير عليه ويهدف به الى رقى الفيلم المصرى.. وقدم من قبل ((كدت أهدم بيتى)) و ((وفاء)) .. واستطاعت هذه الافلام ذات الهدف الاجتماعى أن تثبت مدى تذوق الجمهور للقصة المصرية السليمة ..وتنفى بشدة ما قيل عن الجمهور من انه ميال بطبعه الى التهريج والفوضى التى تتعمدها بعض الافلام الاخرى ... بقصد الاضحاك وابتزاز اموال الجماهير

ولا يالو ستديو مصر جهدا فى سبيل تنفيذ برنامجه الضخم الذى - لا بد - سيصل الى تحقيق آماله وأهدافه.. التى هى بلا شك آمال واهداف السينمائيين المصريين جميعا

واستطاع ستوديو مصر ان ينال بافلامه هذه شهرة عالية أكسبته ثقة الموزعين .. وشركات الانتاج الاجنبية .. ويهتم الاستديو بالموزعين لفتح الاسواق العالمية للفيلم المصرى..كما يهتم بشركات الانتاج الاجنبية فيضع معداته وآلاته الحديثة فى خدمتها أثناء عملها فى مصر .. ويحاول القائمون على شئون ستديو مصر عقد صفقات انتاجية عالية يشترك فى اعدادها مصريون وأجانب ليدخل بالفيلم المصرى ميدان الاسواق الكبرى التى لا يمكن اقتحامها بالاعتماد على مجهوداتنا الفردية ... ويسير ستديو مصر فى هذا السبيل بخطوات واسعة .. سيعلن عن نتائجها فى القريب العاجل

وهكذا يواصل ستديو مصر جهوده فى سبيل رفعة السينما المصرية .. ورقى الفيلم المصرى . .والاحتفاظ بثقة رواد أفلامه التى يعرضها فى أنحاء العالم . ويحرص دائما على أن ترضى جميع الاذواق وتقرب بين الاشقاء بتدعيم الروابط الثقافية والاجتماعية بينهم

نشرة الاخبار

• ابدى الاستاذ محمد رجائى مدير ستديو مصر استعداده بتزويد جوريس ايفينس المخرج العالمى للافلام التسجيلية بكل الاجزاء المصورة فى الاستديو عن نهر النيل ، لتكون ضمن الفيلم العالمى الذى يخرجه عن أنهار العالم .. وبذا يساهم ستديو مصر فى الدعاية الطيبة لمصر وحضارتها القديمة والحديثة

• نقلت معدات ستديو مصر التى كان يجرى بها العمل فى تصوير مناظر فيلم ((ملك الكتشينة)) بالاسكندرية .. الى قصر عابدين حيث يجرى الآن تصوير مناظر أخرى .. يبدأ بعدها التصوير بالاستديو

• انتهى ستديو مصر من اعداد فيلم يسجل زيارة القائد العام اللواء عبد الحكيم عامر والصاغ صلاح سالم للسودان . وقد قام بتصوير هذا الفيلم الاستاذ حسن مراد

• علمنا ان شركة وارنر تمكنت من الاتفاق مع ستديو مصر على استئجاره كاملا بالبلاتوهات والورش والحوش ، وذلك للعمل بانتاجها الضخم ((أرض الفراعنة)) اخراج المخرج الاشهر هوارد هوكس والذى سيبنون فيه هرما ضخما فى منطقة بنى سويف بالصحراء

هل تعلم؟

• ان الاستاذ حلمى عبده مدير انتاج ستديو مصر يتولى الآن الاشراف على ادارة انتاج الجزء الباقى من ((ملك الكتشينة)) اخراج وتمثيل جريجورى راتوف ؟

• وأن الكاتب الفرنسى جورج سارول يتناول فيلمين لستديو مصر فى كتابه الذى بدأ يعده عن السينما خلال الحرب الاخيرة .. وأن هذين الفيلمين هما ((العزيمة)) اخراج كمال سليم و ((السوق السوداء)) اخراج كامل التلمسانى ؟

• وأن كل الشركات الاجنبية التى عملت فى مصر ، قد عاونها ستديو مصر فى التقاط مناظر افلامها وتقديم المساعدات اللازمة للمشرفين عليها .. وأن آخر هذه الشركات كانت شركة مترو جولدوين ماير فى فيلم ((وادى الملوك)) ؟

• وأن المنتج والموزع شارل ليفشتز يقول ان الشركات الايطالية التى تعاقد معها لانتاج أفلام عالمية اشترطت أن يتم تصوير هذه الافلام بستديو مصر ؟



مديحة يسرى وشادية فى مشهد من فيلم ((أقوى من الحب))



شادية وعماد حمدى فى مشهد من فيلم ((أقوى من الحب))

الرجل الذى يلحن وهو سائر

ان قصة أحمد صدقى من القصص التى يندر أن يقرأ الناس مثلها فى كتاب الشهرة

لقد بدأ حياته الفنية فى مصلحة الآثار ٠٠ولم يكن قبل ذلك يعرف شيئا عن الفن ولا يعرف الفن عنه شيئا

وفى مصلحة الآثار خطرت لاحمد صدقى فكرة ملء وقت الفراغ بتقليد التماثيل ، فراح يصنع من الطين تماثيل تشـــبه أبا الهول ورمسيس وتحتمس وتوت عنخ آمون

ووجد أحمد صدقى فى يديه مرونة ، ووجد فى عقله رغبة جياشة فى أن يصنع التماثيـــــل من ابتكاره ، فبدأ بصنع تمثال الفلاح ، وعندما رآه رؤساؤه شجعوه على أن يمضى فى الطريق الذى سار فيه من قبل كبار المثالين

الى المعهد

ولكن فى أثناء ذلك كان أحمد صدقى شغوفا بالاستماع الى غناء الشيخ زكريا أحمد ، ولاسيما فى أغنية « ليه عزيز دمعى تذله »

ولم يكن صوت أحمد صدقى من الاصوات الجميلة بل ان صوته لم يكن يصلح أصلا للغناء ، ولكنه كان يجد لذة كبيرة فى أن يغنى لنفسه ما يعن له من نغم ٠٠ ولاسيما أغنيــة « ليه عزيز دمعى تذله » !

وعندما تملكته هواية الموسـيقى ، صمم على أن يلتحق بمعهد الموسيقى ٠٠

مغن بالصدفة

ومضى أحمد صدقى فى دراســـــته مجدا ، ثم استطاع أن يقدم للاذاعة أول لحن ريفى لكى تغنيه المطربة فاطمة على ٠٠

وقبلت الاذاعة أن تضع أغنيته ضمن البرنامج، ولكن فاطمة على أصيبت بمرض منعها من الذهاب الى الاذاعة فى ذلك اليوم ، وكادت الفرصة تفلت من يد أحمد صدقى ٠٠ فماذا يفعل ؟٠٠



تمثال الفلاحة المصرية الذى نال عليه الجائزة الاولى فى مسابقة مختار للنحت



أربعة ألحان جميلة من انتاج احمد صدقى الزوج المخلـــص والاب العطـــوف ..



فونوغراف عمره ٥٠ عاما .. يذيع صوت الحـامولى ومحمـد عثمان

لم يشأ أن يخبر أحدا من رجال الاذاعة بغياب فاطمة او بمرضها ، وانما تعمد أن يضيع الوقت متظاهرا بانتظارها ، حتى اذا لم يبق سوى دقائق على اذاعة الاغنية فاجأهم بالخبر ، وعرض عليهم أن يسمحوا له بأن يغنيها بنفسه

وهكذا حمل الأثير لأول مرة صـوت أحمد صدقي ، الذي لم يكن يظن أبدا أنه سوف يكون يوما ما من المطربين !

ومن هنا بدأ أحمد صدقي يسـير في الطريق الذي لم يكن يتوقع أنه سيسير فيه ، وساعدته الظروف على أن يفرض ألحانه على الملأ عندما كلفته الاذاعة بتقديم ركن خاص للاغاني الريفية

ولكن حتى مع ظهور اسم أحمد صدقي في دنيا التلحين ، لم يشأ أن يترك هوايته الأصـيلة ، هواية النحت ..

رايداك

ولكن احمد صدقي لم يلمع ولم تسلط عليه أضواء الشهرة الا بعد ذلك بسنوات ، وبالتحديد في عام ١٩٥٠ عندما عهد اليه بتلحين بضـع أغنيات من فيلم « شاطئ الغرام » وكانت هناك أغنية واحدة من بينها تحمل له في طياتها نصيبا وافرا من الحظ .. تلك هي أغنية رايداك ..

ولأغنية رايداك قصة لا بأس من أن تسمعها من أحمد صدقي بنفسه :

ـ عندما بدأت ألحن هذه الاغنية ترددت كثيرا ، فان كلمة « رايداك » لم تكن من الكلمات المطروقة في محيط الشعر الغنائي ، وكانت الى جانب ذلك كلمة غير مقبولة في الأذن التي تحسن الاستماع الى الغناء ..

وكان من الممكن أن أتغاضى عنها ، لولا انني لم أستطع أن أضمنها لحنا طيبا أو مقبولا ، كانت كلمة « رايداك » بعبارة موجزة كالنغمة النشاز

وذهبت الى المخرج بركات ورددت اليـه الاغنية ليعطيها لغيري من الملحنين ، وسرني أن أرى بركات هو الآخر على رأيي فيما يتعلق بمطلع الاغنية « رايداك والنبي رايداك » حتى أنه عرض على المؤلف الاستاذ صـالح جودت أن يستبدلها بعبـارة « أهواك والنبي أهواك » فلم يقبل صالح أن يغيرها

ولكن الاشـكال ظل مع ذلك قائما ، وطلب بركات الى أن أجرب مرة أخرى

وعدت الى البيت ، ووضعت أمامي آلة التسجيل ومضيت أحاول تلحين « رايداك » .. ولم أتنبه الى مضى الوقت وأنا أحاول تلحينهـا حتى طلع الفجر .. فاندسست في فراشي لأنام ..

وفيما أنا أحاول اغمـاض عيني ، مر تحت نافذة غرفتي رجل من الفلاحين الذين يبيعون الناي وكان أثناء مروره يصفر بلحن من نفس النغم الذي كان متسلطا على ذهني ، ومضى الرجل في طريقه حتى تلاشى صوت نايه ، ولكن ظل النغم يتردد في ذهني ، وأخذت أحاول تركيبه على مطلع الاغنية حتى وفقت الى اللحن الاخير

وبعد أن سجلت الاغنية في الاستديو لم أكن أتوقع أنها ستلاقي نجاحا يذكر .. فلاقت ما لم أكن أتوقع !

هؤلاء كانوا السبب

كانت اغنيـة «رايداك» هي حجر الاساس في شهرة أحمد صدقي كملحن .. ويرجع الفضل في مولد هذه الاغنية الى ثلاثة : المؤلف والمخرج والمنشدة



صالح جودت :
كتب الاغنيـة ورفض أن يسـتبدل لفظ « رايداك »



بركات :
رشح أحمد صدقي لتلحين الاغنية

ليلى مراد :
انشدت الاغنية..وتسببت في انتشارها



ليلة من ألف ليلة

وجاءت بعد ذلك المرحلة الثانية في حياة أحمد صدقي .. المرحلة التي جعلت منه ملحنـا في الصف الاول من كبار الملحنين

وكان ذلك عنـدما فكرت الفرقة المصرية في اخراج أوبريت « ليلة من ألف ليلة »

ولم يكن أحمد صدقي هو الملحن الوحيد الذي فكرت فيه الفرقة المصرية ليلحن لها الاوبريت ، بل لعله كان آخرهم ..

فقد عرضوا تلحينها على زكريا أحمد وعلى رياض السنباطي ، وعلى غيرهما ، ولكن بعضهم اعتـذر بضيق الوقت والبعض الآخر طلب مبلغا لا تحتمله ميزانية الفرقة .. أما أحمد صدقي فقد كان يسعى وراء عمل كبير يدعم به حياته الفنية ، فسرعان ما قبل كل شروط الفرقة ، ومضى يلحن «الاوبريت» ذات السبعة مشاهد مواصلا ليله بنهاره ، حتى خرجت تحفة في فن الموسيقى بشهادة العارفين

يلحن وهو سائر

وهكذا أصبح أحمد صـدقي ملحنا من الذين ستقدمهم ألحانهم للتاريخ

ومع ما وصل اليه أحمد صدقي من شهرة في دنيا الموسيقى ، فانه لم يجمع ثروة تذكر .. ان كل ما ربحه من وراء ألحانه لا يعدو بضع مئات من الجنيهات ، وضعها جميعا في منزل صغير بالجيزة ، أنشأ فيه خميلة ونافورة ، واكتفى بهما عن جنة الاغنياء

وأحسن ألحان أحمد صدقي كما يقول هي التي تطرأ عليه وهو سائر في الطريق .. فاذا رأيته يوما وهو يسير ، فلا تحاول أن تتحدث اليه ، انه حينئذ قد ينظر اليك طويلا .. قبل أن يتنبه اليك ، وعندئذ تكون قد قطعت عليه حبل ألحانه

احمد صدقي في سطور

◎ كان والده « معـاون ادارة » في المنصورة ، وكان من هواة الموسيقى ، بل كان ناقدا خبيرا في قواعدها وأصولها ، ومن هنا ربى الوالد أولاده على حب الفن

◎ لمس الأب في ابنـه أحمد صـدقي مواهب فنية ، فعز عليه وهو فنان يحب الفن أن تقيد هذه المواهب ، فوعد ابنـه بارسـاله الى القـاهرة ليلتحق بمعهد الموسيقى بعد أن ينجح في امتحان الكفاءة ، وعهد الى مدرس الموسيقى بملجأ المنصورة أن يعلمه المبادئ الاولى في العزف على العود حتى انتهى من الامتحان

◎ وذات يوم كان زميله الاستاذ أحمد يوسف الرسـام بمصلحة الآثار يسـتعد لعمل برنامج عن « وفاء النيل » وقد ترجمه من الاصل الفرعوني وكان يعرف هواية أحمد صدقي بالموسيقى ، فعرض عليه أن يلحن أغاني هذا البرنامج ، ولكن أحمد صدقي اعتذر ورشح زكريا أحمد والسنباطي لهذه المهمة .. واستطاع أحمد يوسف أن يقنعه بمحاولة تلحين البرنامج .. وبعد أيام حمل أحمد يوسف الألحان الى الاذاعة فاعجب المسئولون بالالحان وسألوه عن صـاحبها ، وصـحبه أحمد يوسف الى الاذاعة ، ومنذ هذا اليوم بدأ أحمد صدقي نشاطه كملحن ولحن عدة برامج للاذاعة استلفتت اليه أنظار المشتغلين بالسينما

أين تسهر دمشق ؟!

● لقد زرت دمشق أكثر من عشرين مرة ، عرفت شوارعها واحدا واحدا ، وملاهيها قطعة قطعة ، ومع ذلك فانا لا أعرف ليالى دمشق !..

« سليم اللوزى »

اذا قدر لك أن تزور دمشق ، وتقضى فيها عدة ليال ، فأنا أنصحك بأن تصطحب معك زوجتك الفاضلة ، أو تشترى كتابا عن فضيلة النوم بعد صلاة العشاء مباشرة ، فدمشق فى الليل مدينة مقفلة فى وجه الغريب !

وقد زرت دمشق أكثر من عشرين مرة ،وقضيت فى احدى المرات شهرا كاملا عرفت شوارعها واحدا واحدا ، وملاهيها قطعة قطعة ، ومع ذلك فانا لا ادعى انى أعرف ليالى دمشق !

ولا أعنى بهذا ، ان دمشق لا تسهر وليس لها ليال ممتعة تعبق بالطرب والرقص وعطر الحلان..

ولكن الحقيقة ان كل هذا يجرى فى السر .. فى الخفاء .. وراء البيوت المطفأة من الخارج ، والمشعشعة بالنور والجمال فى الداخل !

واذكر انى قرات وصفا ممتعا لسهرة عرس فى دمشق ، فى كتاب « مذكرات هالة » لأديبة دمشق الحسناء السيدة « سلمى الكزبرى الحفار » ، فامتلأ خيالى بالجمال والطرب ، وذكرنى هذا الوصف بفلسفة عمر الخيام فى رباعياته !

وعيب هذه السهرات التى تمتد الى مطلع الفجر، وتحضرها عشرات السيدات الفاتنات ، أنها للنساء فقط ، حتى ان افراد الجوقة الموسيقية الذين يعزفون فى الحفلة ، وهم عادة من الرجال ، يجلسون وراء ستارة سميكة تمنع العيون من التطاول الى ما وراء التقاليد ، وان لم تمنع الآذان من الاستماع الى الضحكات المرحة والآهات المثيرة!

هنا تستطيع ان ترقص وتضحك

هذه مقدمة لا بد منها عن ليالى دمشق المستورة وراء الحجاب ...

والآن لنقم بجولة فى الليالى المكشوفة التى لا تسترها التقاليد ولا سلطان عليها لغير سلطان القانون العام !

ان فى مقدمة الأماكن والملاهى التى يستطيع الزائر أن يعرف فيها مدى تطور المجتمع السورى، هو ملهى « المطار » ، فهناك ، على بعد نصف ساعة فى السيارة من دمشق ، تستطيع أن تتناول عشاء لذيذا على أنغام الموسيقى وأزيز الطائرات !

وهذا الملهى لا يتسع لأكثر من مائة شخص من الجنسين ، فهو مكان صغير أقرب الى صالة فى منزل متسع منه الى ملهى ليلى ، ولكن أجمل ما فيه جوه العائلى والروح المرحة التى تخلقها الجوقة الموسيقية الراقصة التى تعزف فيه منذ ثلاث سنوات ، أى منذ انشائه !

والجوقة ايطالية الأصل ، مؤلفة من أربعة عازفين فقط ، يرأسها « مايسترو » اسمه « البرتو » يضع « جيتاره » على صدره آخر الليل ويروح يعزف ألحانا شرقية رائعة و « يقسم » عليه كأنه « يقسم » على عود !



« عفريت المسرح » المنولوجست حسن المليجى ، يرقص بلدى فى «الاورديان بالاس»!

ولعل من أسباب شهرة هذا الملهى « العائلى » ان محطة الاذاعة السورية تنقل كل أسبوع الى المستمعين المقطوعات الموسيقية الراقصة التى تقدمها فرقة « المطار » .. وعلى هذا الأساس يزدحم الملهى الصغير كل مساء بعشاق الويسكى والألحان الراقصة من الجنسين !

ولا حاجة بى الى الاشارة بأن زبائن هذا الملهى جميعا من أصحاب السيارات الفخمة ، فهو كما قلت يبعد عن العاصمة بنحو نصف ساعة ،ولذلك يستطيع رواد الليل هناك أن يضحكوا من صميم « القلب » !

فضيحة !

وفى دمشق ناد أرستقراطى آخر يقع فى صدر العاصمة السورية ، واسمه « نادى الشرق » وهو والشهادة لله ، من أفخم النوادى الليلية لا فى الشرق فحسب ، بل فى الغرب أيضا ، وليس له مثيل حتى فى بيروت التى تعتبر عاصمة الملاهى والنوادى والكباريهات فى هذه البقعة من العالم !

وليس فى نادى الشرق برنامج فنى ، بل هو ملتقى للعائلات وأصحاب الأعمال والمشاريع ، ومعظمهم لا يرقص ، على الرغم من وجود جوقة موسيقية ، فهم يكتفون بلعب الورق على أنغام الموسيقى !



◀ سهرة خاصة من سهرات دمشق فى منزل المطربة نورهان ... ويرى الموسيقار محمد عبد الكريم يعزف على العود وانطوانيت اسكندر ترقص على أنغامه المرحة !..

ومن النادر جدا أن تسمع صوتا مرتفعا في هذا النادى . فالكل يتحدثون فى همس ، ويتخاطبون على البعد بواسطة الاشارات ، ويضعون على أعينهم النظارات المكبرة كلما دخل زائر جديد ، أو ركضت فى الجو رائحة من العطر تسبق سيدة حسناء !

ومما يروى فى هذا النادى ، أن شلة من الظرفاء والظريفات جاءت من بيروت الى دمشق ، وارادت أن تقضى السهرة فى نادى الشرق ، فكانت ليلة ليلاء !

خرقت التقاليد ، وارتفعت أصوات « الشلة البيروتية » وراحوا يضحكون بملء أفواههم ، ويتبادلون النكت والنوادر علنا ، وجميع رواد النادى « التقليدى » ينظرون اليهم كما ينظر الانسان الى ظاهرة غير طبيعية !

ولا تزال هذه « الفضيحة » حديث النادى حتى كتابة هذه السطور !

سكلانس !

وفى دمشق أربع صالات بالتمام والكمال ، وكان عددها فى الماضى نحو عشرة ، ولكن دائرة البوليس فى العاصمة أرادت أن تحصر الحياة الليلية فى أصغر عدد ممكن ، فسمحت لأربعة منها بالبقاء ، واشترطت أن يكون أصحاب الملاهى العشرة شركاء فى ادارة الملاهى المرخص بها .. وهكذا كان !

وفى هذه الصالات ، يختلط الغناء العربي الأصيل بالغناء الأجنبي الدخيل ، فتسمع المطربة الكبيرة السيدة سعاد محمد – مثلا – وبعدها مباشرة تستمع برقص غنائى مثير من رقصات الهنود الحمر فى أمريكا تقدمها فرقة « كارمى » الزنجية !

ولكل من النوعين – الغناء العربى والرقص الزنجى – فريق متعصب يصفق لأحدهما ويمتنع عن التصفيق للآخر ، وهذا مظهر لطيف من مظاهر النضال بين القديم والجديد فى دمشق !

ومعظم زبائن هذه الصالات من الرجال ، ولولا وجود الفنانات اللائى يتوزعن بين الزوايا وبضعة نساء أجنبيات عن دمشق ، لما عبقت ليالى الصالات فى دمشق بعطر النساء الفاتنات !

انسجام ووقار !

وفى خلال الزيارة الأخيرة التى قمت بها فى دمشق ، حضرت حفلة ساهرة فى فندق « الاوريان بالاس » ، فقد تعودت ادارة الفنادق الفخمة – وعددها اثنان فقط – أن تقيم فى المناسبات الكبرى حفلات ساهرة !

وكان برنامج السهرة مسليا وخليطا من الشرق والغرب ورقصات الزنوج ، ومع ذلك فقد كان الجمهور يسمع ويشرب ويصفق فى بعض الأحيان فى منتهى الوقار والحشمة ، ولم ترتسم الابتسامة على الوجوه ، الا عندما ظهر فنان مصرى من الاسكندرية هو المنلوجست حسن المليجى ، يرتدى قفطانا « بلديا » وكوفية حريرية بيضاء ، وراح يرقص ويغنى على طريقة أولاد البلد !

ومع ذلك فالابتسامات لم يكن لها اى صوت !

وللمنلوجست حسن المليجى قصة طريفة جدا ، فقد جاء هذا الشاب من الاسكندرية ممثلا صغيرا فى فرقة « أمين عطا الله » ، ثم حدث مرة أن ظهر على المسرح يقلد سيد سليمان واسماعيل ياسين فى منولوجاتهما الخفيفة ، فنجح ، ومن يومها – أى منذ عام ١٩٤٤ – وحسن المليجى يتنقل بين مسارح سوريا ولبنان ، يغنى ويرقص ويلقى « النكت » والقصص الطريفة ، فى أربع حفلات يوميا ، وهو خلال السنوات العشرة لم يعطل يوما واحدا عن العمل . ويتقاضى فى الشهر مرتبا « مقطوعا » قدره ثلاثمائة جنيه مصرى ، وهو مبلغ يعتبر محترما جدا بين الفنانين المصريين « المزمنين » الذين يعملون فى سوريا ولبنان !

عنتر فى السجن !

وبعد ذلك .. تأتى المسارح الشعبية التى تقدم للجماهير فيلما سينمائيا ورواية مسرحية وعشرات الوصلات الغنائية والراقصة ، لقاء « خمسة صاغ » اى أربعين قرشا سوريا !

وعدد هذه المسارح لا يتجاوز الاثنين أو الثلاثة ، وهى فى الواقع دور للسينما من الدرجة العاشرة ، ويرتادها العمال والصناع والاجراء من أصحاب المداخل اليومية . وأستطيع أن أشهد بأنى قضيت ليلة ممتعة بين هذه الجماهير البسيطة التى تضحك للنكتة من القلب ، وتصفق للغناء فى حماس وسعادة لا حد لهما !

وعلى العكس من الكباريهات والصالات والمسارح الشعبية ، تنتشر المقاهى فى دمشق فى كل مكان ، فلعب « الطاولة » والورق – أو الشدة كما يسمونها هنا – وشرب « الأراجيل » وقراءة الصحف ، كل هذه الألوان من التسلية متوفرة وتجد اقبالا كبيرا من سكان العاصمة السورية !

وهناك المقاهى البلدية التى يجلس الزبائن فيها على كراس خشبية صغيرة ، يشربون الشاى ويستمعون الى « الحكواتى » يقرأ عليهم سيرة « عنتر بن شداد » أو مغامرات « الزير سالم » و « أبو زيد الهلالى سلامة » وهو يسير بينهم فى خيلاء ويلوح بسيفه الخشبى كلما هاجم فارس الفرسان على الاعداء ، أو ركب الزير حصانه وارتدى ثياب الحرب !

وكما هى العادة ، يحرص « الحكواتى » على أن يختم قصص البطولة كما تختم فصول الروايات السينمائية المتسلسلة ، أى عندما يقع البطل المغوار فى مشكلة صعبة الحل !

وقد حدث مرة فى أحد هذه المقاهى ، أن ختم « الحكواتى » قصة من قصص عنتر عندما يزج بفارس الفرسان فى السجن .. وقال الحكواتى للمستمعين بأنه سيتابع القصة فى الليلة التالية !

وانصرف الحضور الى منازلهم .. وفى الساعة الثالثة بعد نصف الليل ، دق باب منزل « الحكواتى » ودخل رجل من عشاق عنتر بن شداد شاهرا مسدسه فى يده ، فأيقظ « الحكواتى » وطلب منه أن يطلق سراح عنتر من السجن ، لأنه – أى الرجل – لم يستطع أن ينام وعنتر فى « الحبس » !

وفعلا اضطر « الحكواتى » الى تكملة مغامرة عنتر حتى خرج من السجن .. وعندئذ استطاع الرجل « الوفى » أن ينصرف الى منزله وينام ملء عينيه !.

ليالى الربيع !

هذا هو استعراض سريع للأماكن العامة التى تسهر فيها دمشق ... أما ندوات السمر والأنس والمساجلات الشعرية فهى تعقد فى بيوت الظرفاء الأثرياء أو الفنانات السوريات خلال استجمامهن من عناء العمل .. فاذا ذهبت الى قصر الزعيم السورى السابق فخرى البارودى فى أية ليلة من الليالى فستجد هناك مائدة الشراب ممدودة ، وحلقة الطرب قائمة ، وندوة الشعر والأدب حامية !

ومثل ذلك يجرى فى منزل المطربة السيدة نورهان أو فى منزل الفنانة الظريفة السيدة انطوانيت اسكندر ، أو غيرهن من صاحبات الصالونات التى يجتمع فيها صحفيو وأدباء ووجهاء دمشق ... و « فاسوخة » هذه السهرات الخاصة كلها هو الموسيقار القزم أمير « البزق » الاستاذ محمد عبد الكريم الذى يعتبر « اسبرين » الحياة الليلية فى دمشق !

وأجمل ليالى دمشق وأمتعها ، هى ليالى الربيع ، ففى هذا الفصل تفتح أبواب المنازل المغلقة ، ويخرج الجمال فى مواكب لا تنتهى لقضاء سهرات طليقة بين بساتين « دمر » و « الهامة » وضفاف بردى ، وتتلألأ الانوار فوق الحدائق القائمة على الروابى التى تعيد الى الخيال صور « الجنائن المعلقة » كما كانت فى برج بابل القديم !

ومرة أخرى ، أرجو أن لا أجرح شعور أحد عندما أقول : حتى فى الربيع ، فان مواكب الجمال فى ليالى دمشق هى مواكب صامتة ، والجنائن المعلقة فى « دمر » ينقصها الضحكة والحركة والصخب .. وقد أكون مخطئا فى هذه الملاحظة ، لأنى أحاول مقارنة دمشق ببيروت ، فالعاصمة اللبنانية مدينة قائمة على الشاطئ خلقت لتكون متعة وسلوى للغريب ، بين العاصمة السورية بعيدة عن الشاطئ ، معزولة فى الداخل ، يبلغ عدد زوارها فى السنة نصف عدد الزوار الذين يمرون ببيروت كل يوم !

« سليم اللوزى »



سهرة فى منزل زعيم دمشق السابق تحييها المطربة نورهان على أنغام محمد عبد الكريم ... وقد اشترك معهم زعيم دمشق فى ضبط الواحدة على الرق ! ...

فاتن بلا مكياج!

يعرف الناس فى النجمة المحبوبة « فاتن حمامة » ممثلة بارعة تتقن دورها وتجيد اداءه ، وهم اذ يبدون اعجابهم ببراعتها الفنية الممتازة، يدفعهم الفضول الى أن يتساءلوا كيف تعيش فى بيتها ؟ هل تصرفها أعباء الفن عن شئون البيت ؟ هل تقضى أوقات الفراغ فى لعب التنس أو البريدج أو الكونكان ؟. هل هى ملمة بالتدبير المنزلى ؟ هل ترد على رسائل المعجبين بها ؟ هل تحب الموسيقى والغناء ؟ هل فى بيتها مكتبة فنية أو مكتبة أدبية ؟ .. ان هذه الاسئلة وغيرها تجيب عليها « الكواكب » فى الصور المنشورة هنا :

تعتز فاتن بالجوائز التى حصلت عليها اعترافا بنبوغها .. وترى هنا وهى ممسكة بشهادة مدالية الاستحقاق اللبنانى الفخرية التى منحها لها رئيس الجمهورية اللبنانية



تقول فاتن انها لو لم تكن ممثلة لارادت ان تكون مغنية .. فهى تعشق الموسيقى ، ولديها مجموعة كبيرة من الاسطوانات ...



مع رسائل المعجبين .. فاتن تقرأ ونادية تساعد والدتها فى فض الرسائل .. انها تبتسم لرسالة طريفة ارسلها معجب ...



تحرص فاتن على أن لا يخلو ركن بيتها من اللعب والتماثيل..لقد كانت تقتنيها بغرض الزينة .. ثم ? لتالى ابنتها نادية ...





ان لفاتن دراية باصول طهى معظم الاطعمة .. ولا يرجع ذلك الى ما تعلمته من فنون التـدبير المنزلى ، بل الى هوايتها الخاصـة ..

أنها تشرف بنفسها على كل صغيرة وكبيرة فى المنزل .. وترى هنا مع «ماريكا» مربية ابنتها نادية ، تقومان بغسل بعض الملابس بوساطة الغسالة الكهربائية



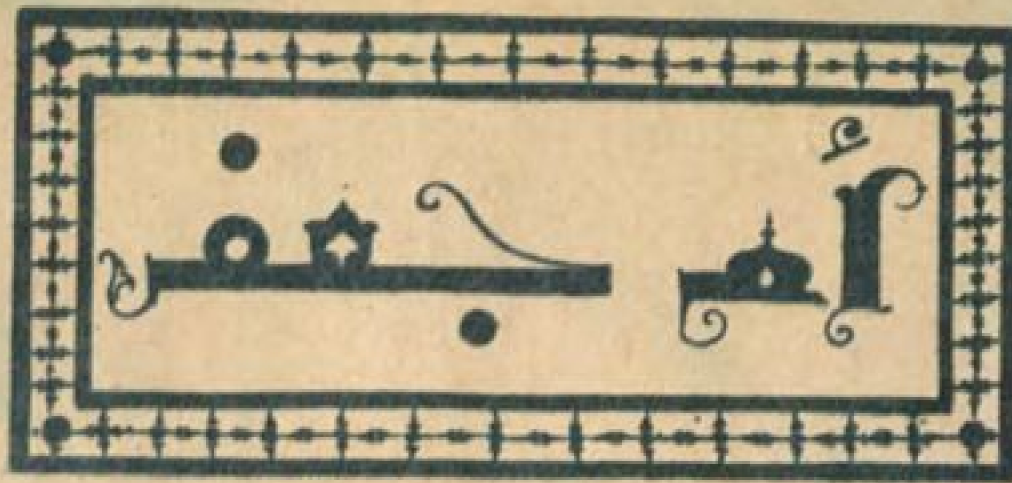


تعتبر فاتن من أكثر الكواكب شغفا بالقراءة والاطلاع ، وهي تفضل كتب الادب والتاريخ ومؤلفـات السـينما على ما عداها ..

قبلة تطبعها نادية على خد والدها عز الدين ذو الفقـار قبل مغـادرته المنزل .. بينمـا تنتظـر فاتن دورها ...



الأحوص و



كان « الاحوص » شاعرا غزلا ، رقيق الحاشية ، مشبوب القلب ، لا يكاد يتعشق امراة حتى يمل عشقها ويسلوها بعد اول لقاء
واتفق يوما ان كان فى طريقه الى المدينة ، فادركه الظما .. ومال الى دار قريبة منه ، وقرع بابها ، فاجابه صوت امراة من الداخل يساله ماذا يريد ، فقال :

ـ عابر ظامىء الى شربة ماء ..

فهتفت صاحبة الصوت بجارتها قائلة :

ـ يا فاطمة ..

ـ لبيك سيدتى ام جعفر !

ـ هلمى الى الطارق بشربة ماء ..

ووقف الاحوص فى مكانه ماخوذا بحلاوة صوت « ام جعفر » .. لقد كانت تتحدث وكانها طائر يغرد ، وشعر ان نغمات ذلك الصوت المفعم بالحنان والعاطفة قد هز كيانه ..

وبعد ان شرب كفايته من الماء ، ومضى لسبيله ، ظل ثملا بجمال صوت ام جعفر ، ولما سال عنها بعض من يعرفونها ، قالوا له انها آية فى الجمال ، وكانت قد تزوجت ومات زوجها فآلت على نفسها ان تظل بغير زواج وفاء لذكراه ..

وقيل له ايضا ان الكثيرين ممن راوها قد هاموا بها ، واوفدوا اليها الوسطاء ، لعلها تقبل الزواج ، ولكنها رفضت على الرغم مما بذل لها من مهر طائل ..

وتعجب الاحوص من امر « ام جعفر » وتضاعف غرامه بها ، حتى لقد اصيب من جراء ذلك بمرض كاد يودى بحياته ، وعمد الى الشعر يودعه غرامه بمن احبها ، ثم يدفع به الى المغنين ، فيتغنون به لجدالته ورقة معانيه واناقة لفظه ..

واتفق ان كان « معبد » امام المغنين فى ذلك العصر ، يغنى بين يدى « عمر بن عبد العزيز » فمضى يقول :

لقد منعت معروفها ام جعفر
وانى الى معروفها لفقير
وقد انكرت ، بعد اعتراف ، زيارتى
وقد وغرت فيها على صدور
ادور ولولا ان ارى ام جعفر
بابياتكم مادرت حول ادور

فاشتد الطرب بالحاضرين ، وساله عمر :

ـ لمن هذا الشعر ؟

فاجاب معبد :

ـ انه من اشعار الاحوص فى « ام جعفر » :

وكان عمر يعرف قصة « ام جعفر » ووفائها لزوجها الذى قتل ، فقال لمعبد :

ـ اترى الاحوص قد تمكن من استمالتها اليه ؟

فاجاب :

ـ اغلب الظن انها استجابت لغرامه، وما كان لامراة يشبب بها الاحوص فى شعره ان تصد عنه ..

فقال عمر :

ـ الديك شىء مما نظمه فيها ؟

فقال :

ـ لقد اوقف اشعاره عليها منذ عشقتها اذنه قبل ان يراها ..

فسال عمر فى دهشة :

ـ اعشقها قبل ان يراها حقا ؟ ان هذا لمن اغرب امور العشق .. هلا رويت لنا قصته ؟

فاخذ « معبد » يسرد تفاصيل القصة ، وعمر بن عبد العزيز يبدى عجبه ، ثم ساله :

ـ الهذه الابيات بقية ؟

فاجاب بالايجاب ، ثم اندفع يغنى قائلا :

ازور البيوت اللاصقات ببيتها
وقلبى الى البيت الذى لا ازور
اذا لم يزر لا بد ان سيزور
وما كنت زوارا ولكن ذا الهوى
ازور على ان لست انفك كلما
اتيت عدوا بالبنان يشير

فقال عمر :

ـ ابدع والله فى شعره ، وابدعت فى غنائه فهل لك ان تزدنا ؟

فغير « معبد » طريقته فى الغناء وطفق يقول :

وانى لآتى البيت ما ان احبه
واكثر هجر البيت وهو حبيب
واغضى على اشياء منكم تسوءنى
وادعى الى ما سركم فاجيب
وما زلت من ذكراك حتى كاننى
اميم بافناء الديار سليب

وبهت عمر ، وهو لا يدرى ايعجب من دقة الوصف ، وجزالة اللفظ ، ام من روعة الغناء ، وبديع الالقاء ، واطرق مفكرا ثم قال :

بقلم الأستاذ وليم باسيلي

ـ ترى كيف كان اول لقاء بين « الاحوص » وام جعفر ؟ وهل راى منها ما ضاعف من عشقه لها ، وهل انتقل عشقه من اذنيه الى قلبه ؟ وهل طابقت صورتها تلك الصورة التى هياها له ذهنه ؟

فهز معبد راسه وقال :

ـ اذا اذنت اتيتك به غدا فى مثل هذا الوقت، فيحدثك بما تطيب به نفسك ..

فقال عمر :

ـ افعل .. فوالله انى لشوق الى هذه القصة ..

وفى مساء اليوم التالى ، التأم مجلس عمر ابن عبد العزيز ، وجلس على مقربة منه الشاعر « الاحوص » وهو ينشده كل ما قاله فى غرامه بام جعفر ..

وساله عمر :

ـ كيف رأيت حسنها ؟

فاجاب :

ـ والله يا امير المؤمنين ، كلما قلت فيها وصفا رايته يتضاءل امام جمالها .. ورايت خيالى يقصر عن الاحاطة بمفاتنها ..

وبينما كان الاحوص يفيض فى ذكر ام جعفر اذ دخل احد اتباع عمر بن عبد العزيز ، ومال على اذنه يسر اليه كلاما ، ثم انطلق الى الخارج وعاد وخلفه امراة قد اشتملها ثوبها من الفرع الى القدم ، وصاحت تقول :

ـ كيف ياذن امير المؤمنين ان يغشى مجلسه من يلتهم حقوق الناس بالباطل ؟

فجزع الحاضرون ، وقال لها عمر :

ـ ومن هو غريمك ؟

فاشارت الى « الاحوص » قائلة :

ـ هذا هو غريمى ولا سواه ..

قال :

ـ ما قصته ؟

قالت :

ـ ابتاع منى غنما وتعهد بوفاء ثمنها فى اجل محدود ثم ولى هاربا وقد تنكر لدينه ، وافسح ذمته لاموال الايامى ..

فصاح الاحوص قائلا :

ـ برئت من دينى ان كنت اعرف شيئا عن الغنم ، او كنت رايت هذه المراة قبل هذه الساعة ..

فقال لها عمر :

ـ الديك ما يؤيد قولك ؟

فاخرجت ورقة مكتوبة وقالت :

ـ لئن انكر دينه افينكر خط يده ؟

وقرا عمر الرقعة فاذا بها باسم الاحوص وفيها يتعهد بدفع ثمن الغنم .. فدفعها اليه وقال له وقد وضح الغضب فى لهجته :

ـ برئت من الاسلام .. وليكن دمى مباحا اذا كنت كتبت هذه الورقة او رايت هذه المراة !

فازاحت المراة شملتها واسفرت عن وجهها وقالت :

ـ ويحك : اتنكر معرفتى ؟

فمضى الاحوص ينتزع شعر لحيته ويقسم اغلظ الايمان انه لم يرها ولم يعرفها ولم يقع نظره عليها قبل الآن .. وان الامر لا بد ان يكون مؤامرة للحط من قدره ..

وعند ذلك تحير عمر ونظر الى المراة قائلا :

ـ اتظنين انه يحلف كاذبا ؟ والله لئن كان كذلك لضربت عنقه ..

فسكن روع المراة وقالت :

ـ صدق والله عدو الله .. انه لا يعرفنى ولم يرنى قبل الآن .. اليس هذا ما اقسم عليه امامكم ؟

فقال الاحوص :

ـ اجل .. واقسم براس امير المؤمنين اننى لا اقول الا حقا ..

فقالت المراة :

ـ اذن قل له يا امير المؤمنين .. لماذا يفترى على الناس ، ويجتر سمعتهم فى شعره ، ويجر عليهم سوء الاحدوثة ؟ لماذا يقول: قلت لام جعفر .. وقالت لى ام جعفر .. وهو لم ير ام جعفر ولم تره ، ولم يجر بينهما حديث ، ولم يقع بينهما تعارف ؟

فقال لها عمر :

ـ ومن ادراك ؟

فقالت :

ـ لانى انا « ام جعفر » وقد رايتم كيف انه لا يعرفنى ولا اعرفه ! اما آن له ان يخجل ويعرض عن ان يلوك بلسانه حرمات الحرائر ؟

وانصرفت ، وتركت الخليفة مبهوتا لبراعة حيلتها ، ولما زالت آثار المفاجاة التفت الى الاحوص وقال له غاضبا :

ـ اهكذا تكذب على الله وعلى الناس ، ولا تتقى الله فى اعراض الحرائر ؟

ثم التفت الى خدمه وصاح بهم :

ـ خذوه واضربوه مائة جلدة .. والقوا به خارج المدينة !

طريق



جون اليسون
« يونيفرسال »
سبب احترافي التمثيل .. عاصفة !

● جين تيرني

انا ابنة رجل من كبار المشتغلين بالفن
نيويورك .. وبعد أن أتممت دراستي في امر
وسويسرا ، وجدت كل ميولي متجهة الى التمث
.. وقد سخر ابى من ميولى هذه ، ولكنه
يعارض رغبتي لغرض في نفسه ، وهو ا
ساهجر التمثيل عندما تواجهني متاعبه
اسباب الفشل التي تصادف كل مبتدء
ولكن الذى حدث أني تقبلت المصاعب
وصبر ، ولم يداخلني اليأس .. وأخير
املي وفزت ببطولة احدى المسرحيات ..
ارتفع نجمي على خشبة المسرح ، جاءتني
للعمل في هوليوود فذهبت اليها لاكون
نجومها

● سيد تشاريس

ان غيرى يحترف مهنة واحدة ، ولكنى
اربع مهن في وقت واحد ..! فانا ممثلة وراقصة
وزوجة وام .. ويمكنني ان اقول : انني
المهن كلها بنجاح ، لانني اعرف كيف اعطى
حقه من الراحة والاستجمام ..

وقد بدات عملي في السينما تحت اسم
نوروود » ، ولكن عندما تعاقدت مع
« م.ج.م » للظهور في افلامها استبدلته
الحالى الذى اعرف به منذ عام ١٩٤٢

● آن بلايث

مع انى امريكية المولد ، فانني ارلندية الا
.. وقد بدات صلتي بالفن وانا في طفول
الباكرة . ففي سن الخامسة وقفت الى
مرة على خشبة المسرح وامام ميكرفون الا

ولما تقدمت بى السن لم تعد صلتي بال
مقصورة على الغناء ، بل اشتركت ايضا
تمثيليات الاذاعة ولعلى كنت اكثر ال
انشغالا ، فقد كنت اواصل دراستي في
الوقت الذى كنت ادرس فيه الرقص والتمثي
الى جانب عملى في الاذاعة

فلما اتممت دراستي الفنية
اظهر على خشبة المسرح ، ثم
ادورا صغيرة في بعض الافلام
ان جاءتني اعظم فرصة في حيا
السينمائية ، وهى تمثيل دور
جوان كروفورد في فيلم « ميلدر
بيرس » . وما ان انتهيت من
الفيلم حتى اصبت في حادث
المشاتي اقعدني عن العمل سبعة
شهور ، ما ان برئت منه حتى
استانفت عملى بالسينما ثانيا

● جيل راسيل

كان انتقالى مع والدى من مدينة
شيكاغو – مسقط راسى – الى
كاليفورنيا هو الذى غير مجرى
حياتي .. كنت وقتها ادرس فن
الاعلانات التجارية ، وقد بدات

(البقية على الصفحة التالية)

سد تشاريس
« م.ج.م »
ممثلة وراقصة وزوجة وام !

...البداية

ان لكل منهن قصة تروى ، وتسجل فيها الخطوة
الاولى التى وضعت بها قدميها على عتبة الفن

آن بلايث
« بدات صلتى بالفن وانا فى سن الطفولة »

لفن فى
فى امريكا
التمثيل
لكنه لم
انى
وطلعنى
بيتى » .
نبات
التحقق
وعندما
فرصة
الاول من

احترف
وراقصة
باشرهذه
على جسمى

ليلى
شركة
اسمى

الاصل
طفولتى
الفن لاول
الاتاحة

صلتى بالفن
فى
مشار
فى نفس
والتمثيل

بدات
ثم مثلت
الى
حياتى
دور ابنة
ميلدريد
من هذا
باحد
سبعة
حتى
انيا

من مدينة
الى
مجرى
فن
فقد بدات

التالية)

دراستى فى شيكاغو ، ثم واصلتها فى كاليفورنيا

وحدث ان ذهبت الى استوديوهات «برامونت» لدراسة بعض المسائل الخاصة بالاعلان عن الافلام ، فما كاد يرانى « ريجيسير » هذا الاستديو حتى عرض على القيام بتجربة سينمائية ، وقد قبلت القيام بها

ووجدت فى نجاح التجربة من الاغراء ما جعلنى اقبل الظهور فى احدى الافلام .. على سبيل التجربة أيضا ، ولكنى كنت قد وقعت فى «الخية» ، فلم اجد منها خلاصا .. وواصلت عملى فى السينما ، وفى نفس الوقت بقيت على هوايتى لفن الاعلان .. على الاقل بالنسبة للافلام التى اظهر فيها .. فاننى غالبا اوحى بأفكار للاعلان عنها ، تلاقى قبولا من المسئولين عن انتاجها وتوزيعها

• سالى فورست

وصلت الى هوليوود عام ١٩٤٥ وكلى أمل فى ان اظهر كراقصة فى الافلام الاستعراضية .. فقد كان حب الرقص يجرى فى دمى منذ طفولتى

وأنا ابنة أحد رجال البحرية الامريكية ، ولهذا لم تكن الحياة بالنسبة لنا مستقرة .. فبين حين وآخر كنا ننتقل للعيش فى بلدة أخرى

وكنت أواصل دراستى للرقص فى كل بلد ننتقل اليه حتى بلغت سن الشباب ، فذهبت الى هولوود حيث امكننى ان اتعاقد مع احدى شركات السينما للظهور فى أفلامها كراقصة

وحدث ان سألنى احد أساتذة الرقص بالاستوديو ـ وكان يدربنى على احدى الرقصات ـ عما اذا كانت بى رغبة للوقوف أمام الكاميرا كممثلة .. ولما أجبته بالموافقة ذهب بى الى النجمة « ايدا لوبينو » ، فأسندت الى بطولة فيلم جديد قامت هى نفسها باخراجه .. وكانت هذه هى بداية اشتغالى بالتمثيل

• جلوريا دى هافن

كان أبى وأمى من أشهر ممثلى الكوميديا فى المسرح والسينما الصامتة .. فلم يكن عجيبا أن أنشأ مثلهما على حب التمثيل ، وقد بدأت مواهبى الفنية تتألق وأنا فى سن الثالثة .. حتى ان أمى كانت تقول عنى أنا اذا بكيت أو ضحكت أو لعبت أو اكلت .. اننى كنت افعل ذلك كله كما لو كنت امثل دورا على خشبة المسرح .. !

وكانت مواهبى الفنية المبكرة هى التى شجعت أمى على الحاقى بأحد المعاهد الفنية الخاصة بالاطفال .. وكان لى فى هذا المعهد زملاء تعرفونهم الآن ومنهم « ميكى رونى » و « جودى جارلاند »

وفى سن الثامنة ظهرت على الشاشة للمرة الاولى كأخت للنجمة « بوليت جودارد » فى فيلم « العصر الحديث » لشارلى شابلن . وفى السبع سنوات التالية لم أظهر الا فى دورين او ثلاثة ادوار صغيرة .. ثم تركت السينما للعمل فى احدى الفرق الموسيقية على أمل أن تذهب بى الى نيويورك ، ولكنها ذهبت بى الى هوليوود ثانيا حتى أظهر فى الافلام الاستعراضية

• آن باكستر

من العجيب انى بدأت عملى فى السينما لاننى قمت بتجربة سينمائية فاشلة .. وكانت هذه التجربة من اجل دور « ربيكا » فى الفيلم المعروف بهذا الاسم .. وقد فازت به الزميلة « جوان فونتين » دونى

واعود الى بدء هوايتى للفن فأقول اننى عندما بلغت سن الحادية عشرة قررت أن اكون ممثلة ، فرحت ادرس فن التمثيل فى معاهده حتى بلغت سن الثالثة عشرة فظهرت على خشبة المسرح للمرة الاولى .. وكانت بداية عملى مع بعض الفرق المتجولة ، ثم استقر بى الامر اخيرا فى مسارح برودواى .. ومن هناك استدعونى للقيام بتلك التجربة السينمائية الفاشلة

ولكنى فشلت بالنسبة لهذا الدور ، لانهم عرضوا على ادوارا اخرى وضعت بها أساس مستقبلى فى السينما

• جون اليسون

كانت عاصفة هى التى جعلت منى فنانة ..!

فعندما كنت فى التاسعة من عمرى ، كنت اقف فى حديقة منزلنا .. فانقضت عاصفة على شجرة بالحديقة ، فسقطت الشجرة فوق راسى واحدثت شرخا فى جمجمتى كما كسرت بعض عظام ساقى وذراعى

ولبثت فى المستشفى سبعة شهور كان الاطباء فى أثنائها يخشون أن اصاب بالشلل .. ولكنى طوال مدة مرضى كنت أرى « فرد استير » فى رقصاته السينمائية ببعض الافلام التى كانوا يعرضونها علينا فى المستشفى .. فكنت اتمنى لو اننى اشفى من مرضى لكى أتمكن من الرقص مثله

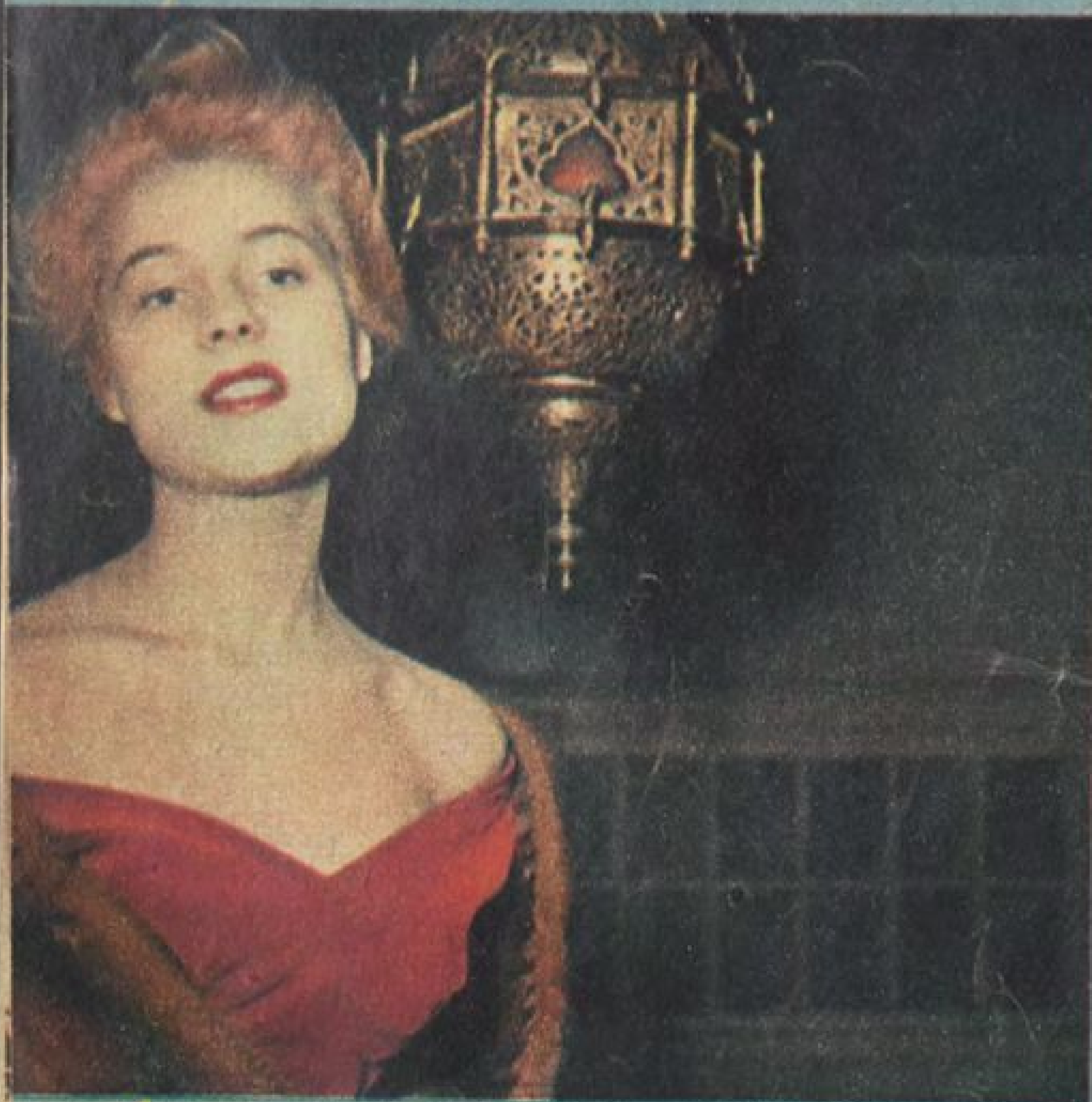
وكانت رغبتى هذه هى التى ساعدت على شفائى .. فما أن خرجت من المستشفى حتى بدأت أتعلم الرقص ، ثم ظهرت مع فرق « الكورس » فى مسارح برودواى .. ومن هناك انتقلت الى هوليوود للظهور فى افلامها الاستعراضية

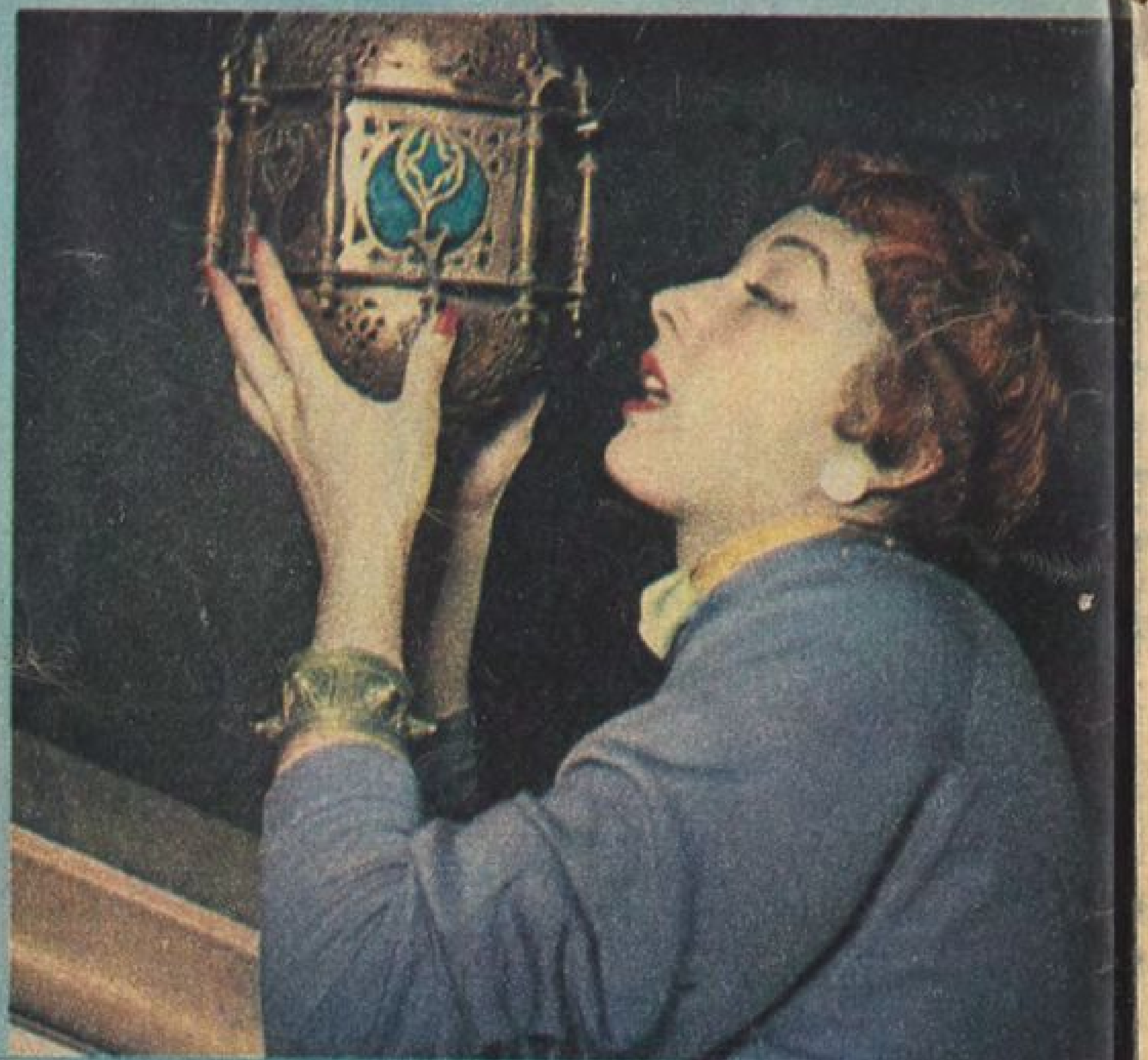
المصباح من خان الخليلى .. والجمال من الخارج

اصطحبت عدسة «الكواكب» الملونة ملكات الجمال الى خان الخليلى واسترعى انتباه العدسة ما تركته مصابيح خان الخليلى الملونة من أثر واضح على الوجوه الجميلة فسجلت اعجابهن بهذه التحف الشرقية والظلال الشرقية الجميلة التى انعكست على الجمال الغربى الفاتن



مس مارتينى .. ملكة جمال البحر الابيض ابتاعت هذا المصباح لتحمله معها الى وطنها





ملكة جمال العالم استرعى انتباهها دقة الصنع وجمال النقوش التى رسمت على هذا المصباح الأثرى

وقع اختيار مس فرنسا على هذا المصباح لان زجاجه مطلى باللون المحبب الى نفسها ..

صندوق بريد هوليوود

ان مشكلة نجوم هوليود الاولى والعسيرة هي ذلك السيل المنهمر من الخطابات الذى يمطرهم به المعجبون .. وقد اضطر السيل أخيرا ان يخفف من حدته بعد أن وقفت فى طريقه امرأة .. امرأة حققت معجزة ! ..



كلير روتشل هدسون .. المرأة التى تركت التمثيل لترد على رسائل المعجبين للنجوم . وقد ظهرت امامها أكداس الرسائل

فى هوليود اليوم مؤسسة ضخمة تقوم بعمل من أعجب الاعمال فى العالم ، وتنفرد بوظيفتها فى كافة أنحاء الولايات المتحدة ، تلك هى مؤسسة « كلير روتشيل » لخدمة بريد النجوم

وعمل هذه المؤسسة هو توفير الوقت والجهد الذى يبذله نجوم وكواكب هوليود عادة فى العناية بالبريد الذي يصلهم من المعجبين بهم من مختلف أركان الدنيا ، اذ تقوم المؤسسة بقراءة جميع رسائل عملائهم من النجوم وترد على كل منها ، سواء كان أصحابها يستفسرون عن اشياء خاصة عن حياة أولئك النجوم ، او يطلبون صورهم ، كما تقوم المؤسسة ـ بناء على اتفاقات خاصة مع النجوم ـ باجراء غير ذلك من التدابير التى تعتبر من صميم أعمال الوكلاء والسكرتيرين الخصوصيين ، كتنظيم مواعيد خاصة للمقابلات ، او الرد على بعض المعجبين نيابة عن النجوم بواسطة الرسائل الشخصية وغير ذلك من الامور

١٣٨ عميلا شهيرا

ويتوقف الاجر الذى تتناوله هذه المؤسسة من النجوم مقابل هذا العمل على كمية الرسائل التى تصل اليهم من معجبيهم ، وتتراوح غالبا بين ثمانية دولارات وستمائة دولار كل شهر

ويدر هذا العمل ارباحا طيبة على صاحبته ، فان عملاءها من النجوم يبلغون ١٣٨ شخصا ، تتصل بهم المؤسسة رأسا ، او بالاستديوهات التى يعملون لحسابها ، او بمكاتب الدعاية التى بينها وبينهم اتفاق خاص ، او بوكلاء أعمالهم

ومن النجوم الذين يتعاملون مع هذا المكتب: جلين فورد ، وجوزيف كوتن ، واليزابيث تايلور ، وجارى كوبر ، وستيوارت جرانجر ، وآن باكستر ، ودانا أندروز ، وديك باول ، وروث رومان ، ودنيس مورجان ، وجويل ماكريا ، وجانيت لى ، وجون هودياك ، وجيف شاندلر ، وايفون دى كارلو ، وسكوت برادى ، وآن بلايث ، وميتزى جانيور ، واودى ميرفى ، وسيزار روميرو ، وواندا هندركس ، وتونى كورتز ، وبيبر لورى ، وجين راسل ، وغيرهم

كانت فكرة

وصاحبة هذه المؤسسة «كلير روتشل» كانت هى الاخرى احدى ممثلات هوليود منذ كانت فى الرابعة عشرة من عمرها .. وقد نشأت الفكرة العجيبة فى رأسها عندما طلقت من زوجها السابق منذ خمس سنوات ، ووجدت نفسها تبحث عن شيء ـ اى شيء ـ لكى تشغل به فراغ وقتها وفراغ قلبها أيضا !

وقد حققت لها فكرة انشاء مؤسسة خدمة بريد النجوم ما كانت تصبو اليه ، بل لقد جعلتها بعد ذلك من أكثر النساء فى هوليود نشاطا وانشغالا بمهامها الجديدة

وكانت كلير روتشل فى بداية الامر تعانى كثيرا من صعاب المنافسة بينها وبين عدد آخر من المؤسسات التى تقوم بنفس العمل ، ولكن كلير لم تيأس ، بل ثابرت وجعلت من عملها هواية تملك منها كل جهدها ، حتى فازت على منافسيها ، وامكنها ان تشترى مؤسساتهم ، ثم انفردت بالمهمة وحدها فى أمريكا كلها !

مائة الف رسالة شهريا

وترد مؤسسة كلير على ما متوسطه مائة الف رسالة فى الشهر الواحد تصل الى النجوم من أنحاء العالم

وتصل أغلب الرسائل من مدينة نيويورك ذات الثمانية مليون نسمة ، ثم تأتى بعدها فى الترتيب ولاية تكساس ، ثم ولاية كاليفورنيا .. ويلى ذلك البلاد الخارجية ، وأغلب رسائل الخارج تصل من انجلترا ـ ولندن بالذات ـ وتليها خطابات أمريكا الجنوبية ثم رسائل المعجبين فى ساحل الذهب

ويبدو أن مدينة ساحل الذهب تنفرد دون غيرها من بلاد الخارج بكثرة عدد المعجبين بنجوم هوليود فيها ، وقد حدث أن تسلم مكتب كلير روتشل ثلاثة آلاف رسالة فى شهر واحد من ساحل الذهب وحدها !

ربح ذو حدين !

على أن ايراد مؤسسة كلير روتشل لا يقتصر فقط على ما يدفعه النجوم أجرا للعناية بصلاتهم بالمعجبين ، بل تتقاضى كذلك أجرا بسيطا من هؤلاء المعجبين عن كل رسالة مقابل الخدمة التى تؤديها لهم ، وغالبا ما تقف صعاب النقد فى وجه كلير حين يصل اليها من المعجبين نقود صعبة التداول فى هوليود ، ولذلك فانها تفضل أن تكون هذه الاجور فى صورة طوابع بريد دولية من المعترف بقيمتها فى كافة الدول

وليست صعاب النقد وحدها هى التى تواجه هذه المؤسسة ، فان كثيرا من الرسائل التى

تصل الى النجوم من البلاد العربية أو الصين أو اليونان أو اليابان مثلا مكتوبة بلغة هذه البلاد

ومع ان مؤسسة كلير تستخدم عددا من المترجمين الذين يجيدون كثيرا من اللغات ، فانها تضطر فى بعض الاحيان الى الاستعانة بأساتذة الجامعات المختصين فى دراسة هذه اللغات لفهم ما يستعصى من معانيها والرد عليها كما يجب

ريتا فى المقدمة !

وتستطيع مؤسسة كلير روتشل أن تضع احصائية لا يتطرق اليها الشك عن أحب النجوم فى هوليود الى جماهير السينما فى العالم ، من خلال عدد الرسائل التى تصل اليه

واكبر عدد من الرسائل وصل الى نجمة ضاربا الرقم القياسى هو بلا ريب ما وصل فى شهر واحد الى ريتا هايورث وقدره ٢٠ الف رسالة

ويعتبر كل من جلين فورد وجارى كوبر وجين رسل ومارش وجاور شامبيون من احب النجوم الى المعجبين، اذ يصل اليهم من الرسائل ما يتراوح عدده بين خمسة آلاف واثنى عشر الفا ! ..

شروط خاصة للنجوم

ومن الطريف أن بعض كواكب هوليود ونجومها قد وضعوا نظاما خاصا لتيسير عملية المؤسسة فى الرد على رسائل المعجبين بهم ..

ان بيجى لى مثلا اشترطت أن لا ترسل المؤسسة بأى رد خاص بها دون أن توقع عليه بنفسها

وطلبت بيبر لورى أن تترك لها مهمة الرد على كل رسالة تصل اليها من الجنود أو الضباط بنفسها ، تقديرا منها لتضحياتهم العسكرية، ولا سيما الذين يقومون بمهام حربية وراء البحار

وتحب آن ثوزرن أن ترسل اليها جميع ما يصلها من رسائل المعجبين لكى تشير اليه فى برنامج التليفزيون التى تظهر فيه بانتظام

وتصر والدة النجم ريتشارد آرلن على أن تقرأ بنفسها جميع رسائل المعجبين بابنها

اما النجمة الانجليزية دون آدامز فانها تحتم أن تحفظ لها جميع الرسائل التى تصلها من الجنود والضباط الذين يبدأون مخاطبتها فى رسائلهم بلقب « الآنسة » لكى ترد عليها بنفسها !

كل ذرة نافعة !

ويجتمع لدى المؤسسة بطبيعة الحال عدد ضخم من طوابع البريد التى تصل من كافة الدول ، أما طوابع البلاد الخارجية فترسلها المؤسسة الى المستشفيات التى تعنى بتوزيعها على هواة جمع الطوابع من نزلائها ، وأما الطوابع التى تصل من داخل الولايات المتحدة فتجمعها المؤسسة بين حين وآخر وترسلها الى والدة النجم بيتر لوفورد التى تعنى بارسالها الى القوات الامريكية فى كوريا لتوزيعها على المعدمين الكوريين ، حيث يمكنهم أن يشتروا بها شيئا من الارز !

وهكذا كانت الفكرة البسيطة مجرد محاولة لملء الفراغ .. ثم تضخمت وأصبحت عملا رائعا كثير الثمار



ان بعض مشكلات كلير تبدو فى النقود الاجنبية التى تصلها من المعجبين.. وهذه حليمة ـ احدى مستخدماتها ـ تشرح لها قيمة بعض نقود وصلت من آسيا ! ..



احدى موظفات مؤسسة كلير روتشل تعنى بتنظيم الرسائل التى ترد من المعجبين ، لتضع كلا منها فى السلة الخاصة بكل نجم من العملاء والتى تحمل اسمه ...



اليزابث تايلور .. احدى عميلات مؤسسة كلير روتشل اللاتى تصل اليهن مجموعات كبيرة من رسائل المعجبين ، وهذه احدى صورها التى ارسل منها عدد كبير اليهم

قابلت هذا الاسبوع

قصة الرقابة

كتبت منذ سنوات قصة للستارة ...

وكانت القصة تبدأ هكذا : شابة تعيش فى جحيم زوجة الأب .. تحاول أن تخلص من هذا الجحيم ، فتقع بين براثن شاب عابث يسلبها أعز ما تملك ، وتنتهز زوجة الأب الفرصة ، فتثير زوجها على ابنته ، وتحرضه على طردها من البيت ... وتخرج المسكينة الى الطريق

كان هذا هو المشهد الاول .. ومن هنا تبدأ حوادث القصة

وحملها المخرج - الاستاذ جمال مدكور - الى الرقابة ، فثار الرقيب ، وقال :

- مستحيل أوافق على هذه القصة يا أستاذ

- لماذا ؟

- وتسألنى لماذا ؟ نحن قوم شرقيون ، لنا تقاليدنا التى لا يجوز أن تمس

- أتعنى أنه لم يحدث فى مصر أن اعتدى شاب على فتاة ؟

- لست أعنى ذلك ... وانما أنا لا أوافق على طرد الفتاة من البيت

- أنا أيضا لا أوافق ، ولكن هناك زوجة أب .. وهى احدى المشاكل الاجتماعية التى تعالجها القصة

- لا يا سيدى . لقد كان واجبا على الأب كرجل شرقى ، أن يقتل ابنته ليمسح عارها

وسكت الاستاذ جمال مدكور هنيهة ، ثم ابتسم وقال للرقيب العتيد :

- ولكن القصة كلها تدور حول ما حدث للفتاة بعد طردها من البيت ، لنستخلص العبرة التى ترمى اليها القصة . فلو أن أباها قتلها فى أول مشهد من القصة ، فماذا نقدم للجمهور فى المشاهد الباقية ، وقد قتلنا البطلة من أول الامر ؟

وهرش الرقيب العتيد فى عبقريته ، ثم قال :

- ما اعرفش !

ذكرت هذه الحكاية القديمة ، وأنا أتحدث مع الزميلين الاديبين الدكتور سعيد عبده والاستاذ أنور أحمد منذ أيام عن الرقابة ، وكيف كانت فى العهد الماضى ، وكيف أصبحت الآن ، وكيف يجب أن تكون

وراحا ، وراح الجالسون معنا ، يتذاكرون الكثير من نوادر الرقابة ، بما لا يدع مجالا للشك فى أن انعدام الرقابة الذكية فى العهد الماضى كان ممن اقوى العوامل التى تهاوت بالفيلم المصرى الى الحضيض

أما الآن ، وقد انتقلت مهمة الرقابة الفنية الى وزارة الارشاد القومى ، فاننا نريدها رقابة ذكية واعية ، لا تقصرهمها على البتر ، ولا يكون سلاحها الاول هو « المقص » ، ولا يكون شأنها الهدم دون البناء ، ولا تعد نفسها خصما للمنتج والمخرج والمؤلف ... بل نريدها صديقة لهم جميعا ، موجهة اياهم نحو الخير

نريدها ذكية واعية ، مؤلفة من عناصر ناضجة الادراك ، مكتملة الثقافة ، يسمو على يدها الفن الغنائى والمسرحى والسينمائى ، ويسمو على يدها الذوق العام ، والوعى القومى

بل انى لأرى أن تتغير نظرة الدولة الى الرقيب ، الذى يجب أن يكون من أعلى الناس فكرا ، وأذكاهم فؤادا ، وكم يكون رائعا أن تتألف عناصر الرقابة من أمثال طه حسين والعقاد وتوفيق الحكيم وأحمد زكى وفكرى أباظة وأحمد رامى ومحمد فريد أبو حديد وابراهيم بيومى مدكور واضرابهم من أعلام الرأى فى البلد

ولو علم المنتجون أن قصصهم ستعرض على هؤلاء الاعلام ، لما تجاسروا على أن يقدموا اليهم الا أرفع القصص

وبهذا ، وبهذا وحده ، يسمو الفن ، ويسمو الذوق فى هذا البلد

هذه الفرقة .. تريد مسرحا

شهدت هذا الاسبوع بعض المفاوضات التى يجريها الفنانان اسماعيل يس وأبو السعود الابيارى ، مع بعض الممثلين ، من أجل الانضمام الى الفرقة الجديدة التى يزمعان انشاءها

وأشهد أن المفاوضات كانت عسيرة ، لان المسرح فى مصر اصبح كالرجل المريض ، الذى يعالج بالاوكسيجين ليعيش يوما أو يومين على الاكثر

أقول عسيرة ، لانك ان كنت منتجا سينمائيا ، وأردت أن تفاوض ممثلا أو ممثلة للقيام بدور فى أحد الافلام ، فان المفاوضة لا تأخذ من وقتك ولا من وقت الممثل أو الممثلة أكثر من بضع دقائق

أما ان كنت منتجا مسرحيا ، فان مجرد التفكير فى قبول الفكرة يعد مغامرة كبيرة بالنسبة للممثل أو الممثلة ، بصرف النظر عن الأجر ، لان المسرح الذى يقام على الرمال الناعمة ، حينما تهوى خشبته ، فانما يهوى معها الممثلون جميعا ، وتطويهم الرمال

ومع هذا ، فاننا نتمنى أن تنجح الفكرة الجديدة ، ومن يدرى ... لعلها تشرق علينا بأمل جديد فى احياء المسرح المصرى ، ما دامت عزائم القائمين بالفكرة قوية الى هذا الحد الذى شهدناه

وتبقى بعد ذلك مشكلة هى أم المشاكل

أين هو المسرح الذى ستمثل عليه هذه الفرقة الجديدة ؟

ليس فى القاهرة كلها غير ثلاثة مسارح

مسرح ريتس .. وهو خاص بفرقة الريحانى ، لا يقربه أحد غيرها

ومسرح الازبكية ، وهو حائر بين الفرقة المصرية ... وسينما الازبكية ... و « الباتيناج » الذى تجرى مزالقه أمام الابواب ... وبين فرق المسرح الجامعى ... والمسرح الحر ... وحفلات الآنسة أم كلثوم .. وليالى شكوكو ... و ... و ... الخ

وهو بعد ذلك مسرح بال عتيق تنهشه العثة والفئران

ثم مسرح الاوبرا ... وهو الآخر حائر بين الوافدين عليه من الخارج .. من الفرق التمثيلية .. وفرق الاوبريت .. وفرق الباليه .. وبين حفلات الجمعيات الخيرية ... وبين الليالى التى تنتزعها الفرقة المصرية انتزاعا من بين مخالب الاسد ، لتخرج من الظلمات الى النور ؟

هذا هو السؤال الذى سألته للاستاذ الابيارى :

« أين ستمثلون ؟ »

وسكت .. وجعل يفكر طويلا .. ولا يزال يفكر الى الآن !

ان فى كل حى من أحياء باريس مسرحا جميلا ... بل فى بعض الاحياء أكثر من مسرح ، وأكثر من مسرحين ... حتى ليزيد عدد مسارحها على الخمسين . وهذا هو السبب الاول فى حيوية المسرح الفرنسى ، وعلو كعبه

فهل من سبيل الى شىء من ذلك فى مصر ؟

بين الثقافة والفن

قابلت هذا الاسبوع ، النجم الغنائى الايطالى « أنا لورو » أو « نينو » كما تسميه زوجته السيدة الجميلة أمينة البارودى ... وقد جاء الى مصر مع فرقة الاوبرا الايطالية التى قدمت بعض روائعها فى هذا الموسم على مسرح الاوبرا

و « أنا لورو » شاب فى أول الشباب .. انه لا يزال فى منتصف الطريق بين العشرين والثلاثين وهو يحمل درجة الليسانس فى الآداب ... ولم يمنعه هذا من احتراف الغناء ، لان الفن فى ايطاليا يعد من ارفع المهن التى يزهى بها صاحبها ، ويعرف أنها ترفع قدره بين الناس ...

ثم انه يعرف أن الفن يحتاج الى غذاء ضخم ودائم من الثقافة ، ولهذا فانه لا يفتأ يقرأ ويقرأ ويقرأ

فمتى يؤمن أهل الفن عندنا بأن الثقافة قرينة الفن ؟

أليس من المخجل أن يدخل الزائر الى معهد الموسيقى .. ونقابة الممثلين .. ونقابة الموسيقيين ... فلا يجد فى واحدة من هذه الهيئات الثلاث المشرفة على الفن ، مكتبة ، ولا كتابا واحدا .. ولو فى يد أحد الفنانين ؟!

مسرح الكراكالا

تحدثنا عن أزمة المسارح فى القاهرة .. وتحدثنا بعدئذ عن الفن فى ايطاليا ...

وبهذه المناسبة .. أو بهاتين المناسبتين .. أقول اننا فى وضعنا الجغرافى ، نعد من أبناء المناطق الحارة ، التى تحتاج الى كثير من المسارح الصيفية ، ومع هذا فليس لدينا مسرح صيفى واحد (ولا أستطيع أن أضع مسارح الصالات الراقصة فى عداد المسارح طبعا)

أما ايطاليا ، التى تقع جغرافيا فى المنطقة المعتدلة ، ففى عاصمتها مسرح صيفى يعد من أجمل مسارح العالم ، ان لم يكن أجملها ، هو مسرح « كراكالا » المعد للاوبرا ... الذى يجتذب قلوب عشاق الفن الرفيع من أقصى أنحاء العالم

أفلسنا نحن أبناء المنطقة الحارة ، الذين نعيش فى الصيف ثمانية شهور أولى وأخلق بأن يكون لدينا مسرح صيفى كهذا المسرح ؟

« أنا »

نقد الأسبوع (بقية)

تركه لهذا العمل ، واعتزامه اعادة هذه الاموال لاصحابها ، ويقدم لها أباها الحقيقى ..

هذا موجز حوادث الفيلم . وقد ظل السيناريو محبوكا يتسلسل فى سرد منطقى شائق ، حتى بدأت حكاية حقيبة المجوهرات ، فشاعت فيه الحوادث التى تقوم على المبالغة ، وتهدف الى حل العقد ، والوصول الى النهاية السعيدة من أيسر سبيل . فهذه العشيقة تطلق النار على الفتى الذى استخدمته ، مع أنها حققت انتقامها من صاحبها ، فتدمر نفسها بغير مبرر واضح . ولو دفعها الحقد واليأس الى اطلاق النار على صاحبها نفسه لكان ذلك منطقيا ومفهوما .. ولكنها فعلت ذلك ليتخلص المؤلف منها ومن الفتى الشرير ..!

وهذا صاحب الكباريه يتحول فجأة الى رجل صالح يعلن انه سيعيد الاموال التى أخذها من المقامرين ، مع أنه رفض ذلك من قبل وكافح فى سبيل استعادتها ، وطرد الفتاة التى يحبها من بيته بقسوة بالغة . وكان الواجب أن يمهد لهذا التحول باظهار الصراع الذى قام فى أعماق نفسه بتأثير حبه للفتاة الطاهرة ، وتردده بين حبه لها، وحبه للمال ، ثم ينتهى هذا الصراع بانتصار ناحية الخير فى نفسه

وأخيرا كنت أحب أن يتخلص الفيلم من الرغبة فى حشر الاغانى بالطريقة التى ظهرت بها .. فما معنى أن تقوم الابنة « فاتن حمامة » فى الصباح لتغنى فى منزل أبيها المزعوم ، ويردد غناءها سرب من الفتيات

ورغم أن بعض حوادث الفيلم تقع فى كباريه ، الا أن هذا لا يبرر ايقاف الحوادث ، لكى تقدم لبضع دقائق أغنية تلقيها مونولجست ، ويحسن فى هذه الحالة تقطيع المشهد الراقص أو الغنائى، وادماجه مع الحوادث كما حصل فى بعض الاحيان، فأعطى ذلك تأثيرا حسنا

وقد قام الاستاذ حسن الامام باخراج الفيلم ، ويسرنى أن أسجل له توفيقه الكبير ، وتخلصه من كثير من الاشياء التى كنت آخذها عليه فى أفلامه السابقة . واعتقد أنه لو تخلص من الاسلوب المسرحى فى بعض المشاهد ، ونبذ الموضوعات « الميلودرام » التى تستهوى العامة ، لاستطاع أن يقدم للسينما أفلاما فنية ناجحة من جميع الوجوه ، وهو بهذا الفيلم يخطو خطوات واسعة فى هذا الاتجاه

وقام بالتمثيل مجموعة ضخمة من أبطال الشاشة . فقام « أنور وجدى » بدور صاحب الكباريه ، فكان الدور ملائما له ، واستطاع أن يبرز فيه كممثل كبير تعتز به الشاشة

وكانت « فاتن حمامة » بارعة فى دور الابنة ، وبخاصة فى الجزء الاول من الفيلم ، وهى تمثل فرحة الابنة الصغيرة التى تلقى أباها بعد طول الغياب . لقد عاشت فاتن فى دورها ببساطة طبيعية مست قلوب المتفرجين

وقام حسين رياض بدور الاب ، واستغل المخرج مقدرته الفائقة على التعبير بوجهه ، فى مشاهد لم يكن يقدر عليها سوى هذا الممثل الكبير ..

ونجحت « زوزو نبيل » فى دور العشيقة صاحبة الكباريه ، وقد تخصصت فى هذا النوع من الادوار حتى أصبحت خير من يؤديه فى الافلام

ولا يفوتنى أن أنوه بنجاح شكرى سرحان وزينات صدقى ووداد حمدى. والواقع أن التمثيل كان من أقوى عناصر نجاح الفيلم ..

انه فيلم قوى ناجح فى مجموعه

« ابو زيدون »

الإيشارب حول العالم

سافرت الفنانة لولا صدقى الى أوربا أكثر من مرة ، والتقت فى رحلاتها بنساء من جميع الشعوب، فوجدت استعمال المرأة «للاشارب» يختلف عند الشعوب ، وهى فى هذه الصور تعرض علينا طريقة استخدام المرأة ، لهذا النوع من أغطية الرأس فى خمس دول ..

لاتغطى أطراف «الايشارب» عنق الاسبانية، ولكنه يغطى جزءا كبيرا من شعرها ...



تستخدم الانجليزية « الايشارب » كما تستخدمه الاسبانية، وتظهر جانبا من شعرها

تشبك الايطالية « الايشارب » من وسطه الى مؤخر رأسها ، فيحيط بوجهها كالهالة



اما الفرنسية فتضيق الحلقة بحيث ينطبق جانبا « الايشارب » على الخدين

وتقلد اليونانية جارتها الايطالية ، ولكنها تظهر ايضا جانبا أكبر من شعرها ...

الفراق فن ..



بقلم الأستاذ مرسى جميل عزيز

الاشخاص

انور – شاب ثرى
سعاد – صديقته
احمد – صديقه
اسماعيل – خادمه

المنظر

صالة استقبال فى شقة انور يبدو فى تاثيثها وترتيبها وانارتها آثار الثروة والاناقة الوقت مساء

انور يصلح وضع الزهور فى الآنية ويذهب الى المرآة وهو يرسل بفمه أصوات موسيقية ، ويصلح وضع الروب الحريرى الانيق ، ويدخل احدى الحجرات ويخرج ليعود الى المرآة يعيد تصفيف شعره ، ثم يعطر منديله من زجاجة ثمينة من البارفان ويجلس الى الراديو يستمع لبعض الموسيقى وهو بين الحين والحين ينظر فى ساعته ، ودق جرس الباب فاقفل الراديو وقام فى تؤدة وهو يختلس النظر الى المرآة ويصلح اناقته ولكن الجرس دق دقا متواصلا جعله يسرع الى الباب ودخلت سعاد مسرعة ..

سعاد – اقفل .. اقفل الباب بسرعة

أنور – ماذا جرى يا سعاد

سعاد (وهى تلهث) – حبيبى أنور هذا كثير – كثير ماذا أفعل – اكاد اجن

أنور – طمئنينى ماذا جرى ، أنا لا افهم شيئا ... (مستدركا) ، هل عاد الوغد مرة أخرى ؟

سعاد – لقد عرف كل شىء

(وتسرع سعاد الى شباك يطل على الشارع وتنادى) :

انور .. .انور ها هو يا أنور فوق الدراجة لابسا كاسكيت أزرق ومنظارا أسود ... انظر انه ينظر الى هنا ، لقد عرف كل شىء ، لقد ضعت يا نور

انور – يا له من نذل قذر (فى حدة) سأنزل اتفاهم معه بالطريقة التى يفهمها أمثاله

سعاد – لا يا أنور لا تكن مجنونا

انور – ماذا يريد منا هذا الحقير ،وهل يستطيع احد أن يعكر علينا سعادتنا يا حياتى (ويحاول ان يقبلها)

سعاد (تبتعد فى رفق وضيق) – أنا خايفه يا أنور

انور – لا تخافى شيئا وانت معى ، أنا فداك يا حياتى

سعاد – انه شيطان لا يعوقه شىء

انور – قلت انه تبعك المرة الماضية بتاكسى وانقذك منه قفل اشارة المرور فكيف تبعك هذه المرة ؟

سعاد – لا أعلم يا أنور مع أنى كنت متنبهة طول الطريق ، ولم أره الا بعد ان غادرت التاكسى فى طريقى الى هنا

انور – ولكنه كيف تتبعك دون أن تلاحظيه مع انه يركب دراجة

سعاد – لا أعرف يا أنور ، المهم انه عرف كل شىء ، انه كالشيطان يعرف مواعيدنا وكأنه ثالثنا ، انه الشيطان بعينه ، أنور .. ليس أمامنا الا طريق واحد ..

انور – اى طريق يا سعاد

سعاد – (تجهش بالبكاء وترتمى على صدر انور) ..

انور – اعقلى يا سعاد ..

سعاد – لم يعد بى عقل

انور – نعم ليس هناك غير حل واحد ، انزل أبحث عن هذا الوغد وأهشم رأسه وليكن مايكون

سعاد – لا وحياتى ، لا تفعل ذلك فانه لن يفيدنا فى شىء ، بل سيزيد الامر تعقيدا

انور (فى غيظ) – يكاد رأسى يتفجر (ويقف فجأة (سعاد لقد وجدت الحل الذى لا حل بعده ويجرى الى الشباك (انه ما زال هناك)

سعاد (فى ارتباك) – وكيف أنزل يا انور وانا لا اعرف ما خبأه لى ولا ما يقصد عمله بعد ذلك ...

أنور – لا تخافى لن يضايقنا بعد الآن،سأرتدى ملابسى بسرعة وتسبقينى أنت الى النزول وسيتبعك هو بالدراجة وعليك أن تستدرجيه الى الشارع العمومى ، وأنا ألحقك بسيارتى حيث أصدمه ونستريح منه الى الابد

سعاد – لا لا مستحيل .. انها جناية يا أنور

انور – أنا أبيع عمرى ثمنا للتخلص من هذا الوغد ، ماذا نفعل اذا

سعاد – ماذا نفعل ؟ لا أعرف ماذا نفعل ، آه لو أعرف ما يقصده هذا الحيوان ، (وتبكى)

انور – سعاد حياتى

سعاد – لا بد من أن .. .. نفترق يا أنور

انور (فى جزع) – نفترق ولماذا ؟ أمن أجل هذا الحيوان ..

سعاد – لا .. من أجلى أنا ، أنا مقدرة حبك لى من أجلى ولكن أنت تعرف ظروف يجب أن نفترق مدة طويلة حتى ينسانا هذا الحيوان أو تتضح نواياه – انور حبيبى

انور – هذا مستحيل أن أعيش بدونك (ويهتم بتقبيلها فيدق جرس الباب وتفزع سعاد)

سعاد – لا بد أنه هو خبثنى يا أنور .. قل له انى لست هنا

انور (فى حدة) – ليته هو سوف أعطيه درسا

لن ينساه ولن يتدخل فى شئون الغير بعد اليوم، وسأصفى حسابى معه الآن ، ادخلى هنا (ويشير الى احدى الحجرات حيث تدخل سعاد ويذهب ليفتح الباب فيدخل صديقه احمد)

انور (بصوت عال يطمئن سعاد) — أهلا أهلا أحمد .. اين كنت كل هذه المدة يا هراب ..

(ويشير بيده الى فمه ينبه احمد الى أن المنزل ليس خاليا)

احمد — كيف حالك يا انور

انور — (وهو يغمزه ويقوده الى غرفة اخرى، الحمد لله .. أهلا وسهلا)

(ثم يقوده الى غرفة أخرى من المسكن ثم يدخل الحجرة التى بها سعاد ويخرجان)

سعاد (بصوت خفيض) — يجب أن انصرف حالا يا حبيبى لانى لا أعلم ما يخبئه لى هذا الشيطان ذو الكاسكيت الازرق (ثم تتجه الى الشباك وتلقى نظرة الى الشارع)

انور انور انى لا اراه تعالى .. انظر معى

انور — لا احد ، دعك من هذه الوساوس يا سعاد

سعاد — ستوحشنى يا أنور ، يجب ان انصرف حالا قبل أن يعود ..

انور — أتتركينى يا سعاد هذا مستحيل .. مستحيل ..

سعاد — اخفض صوتك حتى لا يسمعنا صديقك ..

انور — سعاد انا لا أصدق أننا سنفترق

سعاد — أعرف كل شىء ولولا ظروف ما فترقت لحظة واحدة

انور — انا أضحى بسعادتى بل بحياتى من اجل راحتك

سعاد — (وهى تتجه الى الباب وانور يتبعها فى حيرة) سنلتقى بعد أن ينسانا ذلك الشيطان — أجل يجب ان نفترق مدة كافية ...

انور — لا اعرف كيف أقضى أيامى بعدك

سعاد (بعد ان فتح لها أنور الباب) — الى اللقاء يا أنور

انور — الى اللقاء يا روحى

□

احمد — ومن سيئة الحظ التى كانت هنا

انور — حواء

احمد — اسمها حواء ؟

انور — كل نساء العالم حواء

احمد — ماذا أقول فيك وفى فهمك للنساء وقد أثبتت التجارب انك اكثرنا توفيقا ، قل لى يا انور لا بد أن هناك سرا وراء توفيقك الدائم مع النساء ..

انور (ضاحكا) — الرجال أسرار

احمد — تعنى ان هناك سرا

انور — نعم ، سر المهنة يا عزيزى (ويضحك)

احمد — العجيبة أنك أقلنا مغامرات الا انك أبعد اثرا حتى أن كل حواء تحفظ لك كل ود ووفاء بعد ان تتركها ، أليس هذا عجيبا ؟

انور — ها انت قد فهمت السر

احمد — السر ؟ أقسم انى لم افهم شيئا

انور — الا تقول ان النساء يحتفظن لى بالود حتى بعد ان افارقهن

احمد — أجل قلت ذلك ، لكن كيف تصل الى هذا ؟ ..

انور — هذا هو السر

احمد — السر .. السر .. تعنى سر القنبلة الذرية ؟

انور — المرأة يا عزيزى أقدم وأخلد من القنبلة الذرية وأكثر نفعا

احمد — لا تهرب من الموضوع

انور — لقد اجاد الرجل منذ خلق البشرية فن التعارف وتوطيد الصلة بالمرأة والسيطرة عليها أحيانا ولكن هناك ما هو أهم

احمد — وما هو ذلك الاهم ؟

انور — الفراق ، فانه شىء هام لا يجيده الكثيرون (مستدركا)

آسف لم أقدم لك شيئا لان الخادم فى الخارج وسيحضر حالا

احمد — ليس بيننا تكليف

انور — (مسترسلا) لو انك تعنى بانفصالك عن المرأة قدر عنايتك بالتعارف بها لكنت أسعد حالا مع النساء

احمد — ما زلت لا أفهم شيئا وحياتك

انور — المهم أن تدرس المرأة جيدا وتعرف تفاصيل حياتها وعلى أساس هذه المعلومات تستطيع أن تهيىء لها فى الوقت المناسب مايجعلها هى تبتعد عنك وتخلى الطريق لغيرها وهى تحمل لك من الود رصيدا لا ينفد على الايام ، فهمت ؟

احمد — اجل فهمت ، أفادكم الله ، فهمت أنى أمام أحد المجانين ، كيف تتركك وهى تحبك يا عاقل ؟

انور — هذا هو السر

احمد — رجعنا لمسألة السر

انور — ولاضرب لك مثلا قريبا ، حواء التى خرجت منذ لحظات ، لم يكن من الصعب معرفة بعض خطوط حياتها فقد عرفت أنها حديثة عهد بالمغامرات ، وقد كانت دائمة الحيطة والحذر ، والقلق والخوف على سمعتها ، وقد كان فى ذلك الكفاية لاعرف كيف أجعلها تتركنى اليوم وهى حزينة من أجلى مشفقة على من فراقها بينما أنا الموعز بهذا الفراق

احمد — يعلم الله انى ما زلت لا أفهم شيئا

انور (متبرما) — يبدو انك أصبحت ضيق الفهم

احمد — انك تعرض ألغازا

انور — قول لك انى أردت ابعادها ، وأعرف انها خوافة على سمعتها

احمد — وماشأن ابعادها بخوفها على سمعتها؟

انور — لقد خيل اليها أخيرا ان شخصا لا تعرفه ينتظرها عند قدومها ويحاول مراقبتها أكثر من مرة

احمد — مسكينة ، ثم ماذا

انور — وقد تتبعها بتاكسى ذات مرة واستطاعت الافلات منه الا أنها قللت من زياراتها ، حتى رأت الليلة ذلك الشخص الذى لا تعرف عنه الا انه يلبس «كاسكيت» ازرق ومنظارا أسود ينتظرها قرب منزلى هذا فادركت انه عرف كل شىء ، وأصبح خطرا عليها

احمد — ثم ماذا

انور — لم تجد مفرا من أن نفترق مدة كبيرة حتى ينسانا ذلك الرقيب

احمد — وتعتقد من يكون ذلك الرقيب ذو الكاسكيت الازرق والمنظار الاسود ؟

(يدق الجرس الباب وينهض أنور اليه)

انور — لا .. اسمح لى انت فهمك ثقيل

احمد — افتح الباب لعلها مغامرة جديدة أيها الشيطان

(يفتح البا ب ويدخل اسماعيل الخادم لابسا كاسكيت أزرق ونظارة سوداء)

انور — انه خادم الشيطان

اسماعيل — مساء الخير يا سيدى احمد

احمد — (ينظر الى اسماعيل والكاسكيت والمنظار الاسود)

فهمت يا أبالسة ، الى اين « نطرتها » يا اسماعيل ..

انور — الى حيث تنتظرنى حتى احتاج اليها

ستار

غاويات تمثيل!

تنوى « مس دانمارك » أن تنضم الى كواكب السينما بعد أن تقدمت لها عدة عروض من مخرجى هوليود .. وبدأت الممثلة الحسناء فى تمرينات تعبيرية تقوم بها يوميا امام المرآة لتتأكد من نجاحها فى التعبير عن شتى العواطف المختلفة وها هى ذى تقدم أربع وجوه جميلة لشخصيات متباينة



الفتاة الساذجة ... التى تحلم بقطعة من الحلوى قبل ان تفكر فى العريس ..



الغاضبة الحسناء ... تقول مس دانمارك ان العيون الجميلة يصعب عليها الغضب



فرحة اللقاء .. طال بها الانتظار ولكنه اخيرا حضر فظهرت الفرحة على وجهها الجميل



اضناها القلق واستبدت بها الغيرة فراحت تدفن أحزانها بأناملها الرقيقة الصغيرة

مداعبات.. عزرائيل

يصادف الممثلون أثناء وقوفهم أمام الكاميرا أو فوق خشبة المسرح مشاهدات يتعرضون فيها لمداعبات عزرائيل ... السخيفة !!

روى الاستاذ أنور وجدى القصة التالية

عندما كنت ممثلا بالفرقة المصرية أسند الى دور هام فى مسرحية « الجريمة والعقاب » وفى احد مشاهد هذه المسرحية كان على أن أشرب السم فأصاب بحالة هستيريا نتيجة التسمم ، فأثور واحطم كل ماتصل يدى اليه ، وحدث ان امسكت بعصا وحطمت آنية ورد كانت موضوعة فى مكان مرتفع فسقطت فوق راسى ، وسقطت على الارض من شدة الالم واصيب الممثلون بحالة ذهول ، وقمت مرة ثانية لاستأنف التمثيل وانا اغالب الالم ، وفيما أنا أحاول النهوض اذا بالرف الخشبى الذى كانت آنية الورد موضوعة فوقه يسقط فوق راسى مرة اخرى ، فهويت على الارض مرة ثانية فظن زملائى اننى اعانى آلام الاحتضار واسدل الستار بين تصفيق الجمهور الذى اعجب باتقانى التمثيل . واسرع مدير المسرح باستدعاء الاسعاف لانقاذى ...

طار قديم

وقال الاستاذ فريد شوقى :

حدث ان كان بين مناظر فيلم « انا ... بنت ناس » مشهد معركة حامية

ضحكات وبطولة

عاطف سالم

فى فيلم « تعالى سلم » كانت أيام العمل متعة لا تنسى .. كنا نتعب حقاً ولكن ضحكاتنا كانت تطغى على المتاعب . ومقالبنا تبدد الارهاق وتجدد النشاط

كنا ذات يوم فى حمام « الأوبرج » نلتقط بعض مشاهد هذا الفيلم وكانت المجموعة مكونة من الاستاذ فريد الاطرش وسامية جمال وزمردة وأنا وقد جلسنا فى فترة الراحة نضحك ونتسامر .. ورأيت أحد الفنيين يسير على حافة حوض السباحة بملابسه كاملة ، وقد وضع يديه فى جيبه وأطرق الى الارض وهو يدور مع حافة الحوض ، واقترحت على فريد وسامية أن نذهب كلنا الى المكان الذى يقف عنده ثم نتضاحك ونتدافع بحيث تدفع الزميل الى الماء خلال ذلك !

ولكن سامية رفضت هذا الاقتراح وقالت انها تخشى أن يكون الزميل جاهلا بالسباحة فيغرق .. وهنا قالت زمردة : « أنا رايحه أوقعه .. »

ومشت زمردة الى حوض السباحة ، ثم جعلت تذرع الحافة حتى قابلت الزميل .. وتنحى لها الزميل ، فسارت فى طريقها وهى مطرقة تتظاهر بأنها لم تره ..

اشترك فيها ، واعد مساعدو المخرج ادوات المعركة من سكاكين وعصى وموائد

وقام المخرج بشرح طريقة تنفيذ المعركة ، ونصح « الكومبارس » بالحرص على السيطرة على أعصابهم خشية أن يحدث مالاتحمد عقباه .. واجرينا عدة بروفات على المعركة ، وحان موعد التصوير ، وفيما كانت المعركة دائمة اذا بعصا غليظة تنزل على راسى فأصرخ من شدة الالم واسقط على الارض مغشيا على ، وأوقف التصوير وأجريت لى الاسعافات ، ونقلت الى دارى ، وقام المخرج بالتحقيق مع الكومبارس ، ليعرف من الذى ضربنى بالعصى ، ولكنه لم يوفق لاكتشاف الجانى

يا بوليس

وقصت السيدة فاتن حمامة قصة لحظة رهيبة فقالت :

كان من بين مشاهد فيلم « من عرق جبينى » منظر يطارد فيه البوليس أحد المجرمين ، وفى الطريق يحتمى بى هذا المجرم فأحاول اخفاءه فيطاردنى البوليس ويطلق على الرصاص لكى يتمكن من القبض على ، وجىء بنوع من الرصاص صنع خصيصا لمثل هذه المشاهد ، ولما كان لا خطورة من هذا الرصاص ، فقد طلب المخرج من الممثلين الذين يقومون بدور البوليس أن يطاردونى بحق وأن يطلقوا الرصاص كلما راونى حتى يأتى المنظر طبيعيا ، وكان بين هؤلاء الممثلين شاب لم يسبق له العمل فى السينما ، واراد الشاب أن يستلفت نظر المخرج له ، فأخذ يجرى ورائى ، ولما عجز عن اللحاق بى امسك « بطوبة » كبيرة وقذفنى بها ، وكادت الطوبة تهشم رأسى لولا عناية الله ، وسقطت على الارض مغشيا على ، وانهال المخرج ومساعدوه على الممثل المسكين « المجتهد » بالضرب وكان بين الكومبارس بعض اقاربه فعز عليهم أن يضرب قريبهم فهجموا على المخرج ، وتحول المنظر الى معركة حقيقية ، ولم ينقذ الموقف الا استدعاء البوليس ليحمى المخرج ومساعديه من اعتداء ممثلى أدوار البوليس ..!

وواصل الزميل سيره .. وواصلت زمردة سيرها بعد أن نظرت اليه نظرة ماكرة

ورحنا نتتبع الحوادث ..

أوسعت زمردة خطواتها عندما اقتربت من الزميل وقبل أن يتنحى لها امسكت به وهى تقول له : « مش تخلى بالك لحسن تقع فى الميه .. »

قالت هذا ودفعته الى الماء .. وكان الزميل ممسكا بها فحاول أن يحفظ توازنه ، وظل يتارجح عدة ثوان وهى تمسك به بدعوى انها تسنده بينما هى تدفعه .. وأخيرا سقط الى الماء ..

ولكنه جذبها معه ، فسقطت فوقه ، بكامل ملابسها !

وسارعنا نحو حافة الحوض نشهد بقية فصول المقلب ..

وانقلبت الضحكات الى خوف عندما بدأ صاحبنا يصرخ لأنه سقط فى الناحية العميقة من الحوض ، هذا بينما جاهدت زمرة لتسبح وهى فى ثيابها الثقيلة ..

وحين سمعت صراخه اتجهت اليه ، فتشبث بها ، فقد كان لا يعرف السباحة وكانت زمردة « القشة » التى تعلق بها وهو غريق .. وكان جسمه ثقيلا فبذلت زمردة جهدا فى جذبه الى أعلى ، وفى الوصول الى حافة الحوض !

وخرجا ..

كان هو يسعل من أثر الماء الذى ابتلعه ، وكانت هى ترتعش بثياب مبللة .. ونظرت الينا ونحن وقوف فى ذهول .. وراحت تضحك !

والتففنا حول صاحبنا « الغريق » فى شبر ماء ، ومنحه فريد اجازة لكى يجفف ملابسه ..



أما الحكم – حكم فريد – الذى صدر على زمردة فهو أن تبقى معنا بثيابها المبللة على ان يذهب خادمها فيحضر ملابسها من البيت ويعود

وهكذا انعكس المقلب ، وضحنا .. على زمردة !

عاطف سالم

المراة الحديثة هى المراة العصرية

ان حياتنا العصرية تزداد كل يوم سرعة وتعقيدا ، ونحن فى حاجة الى البساطة والسرعة وتوفير الوقت فى كل اعمالنا ، وخصوصا فى تلك العمليات الطويلة المعقدة التى نقوم بها كل يوم لكى نحافظ على جمالنا وجاذبيتنا .

فلنشكر اذن من حاولوا ارضائنا وخصوصا عبقرى الماكياج ماكس فاكتور الصغير الذى اكتشف الماكياج العجيب « بان ستيك » الذى تناسب تماما مع تطور هذا العصر وسرعته ...

لا يوجد ! منذ اختراع أحمر الشفاه أحدث واعظم انقلاب فى عالم الماكياج « كالبان ستيك » وهذا الماكياج كريم الذى يختلف عن كل أنواع الماكياج الاخرى يحفظ للبشرة لونها الطبيعى ويمنع لمعان الوجه تحت تأثير ضوء الشمس والانوار الكهربائية ، وبان هو باختصار « بان كروماتيك » أى « غير قابل للمعان »

وهكذا ستحتفظين دائما بجمالك طبيعيا فى كل المناسبات بدون الالتجاء الى اى ماكياج آخر . هذا غير أن « بان ستيك » سهل الاستعمال لا يستغرق وضعه أكثر من ٢٠ ثانية

اذ يكفى بضع لمسات على الجبهة والانف ، والخدين ، والذقن ثم توزعين الكريم بأصابع يدك على وجهك وبهذا تنتهى عملية التجميل

جربى « بان ستيك » يا سيدتى فان المراة الحديثة هى المراة العملية ...



المثلة الفرنسية الفاتنة نادين اوليفيه مع ماكس فاكتور الصغير

حدث هذا الاسبوع

• ينظر اتحاد بنت النيل فى امر ضم كل من الفنانات زينب صدقى وآسيا وتحية كاريوكا وامينة رزق وعلوية جميل ونجمة ابراهيم فيصبح عددهن عشر فنانات

• انتهى فى الاسبوع الماضى موعد تقديم طلبات الاشتراك فى مباريات المسرح الجامعى هذا العام ، وكانت النتيجة دخول جميع فرق التمثيل بالكليات المباريات هذا العام مع استثناء اتحاد الصيدلة لعدم وجود فرقة تمثيل بها وستبدا هذه المباريات فى اول مارس المقبل

• قام المثال عباس الشيخ بعمل راس بالحجم الطبيعى للاستاذ سليمان نجيب ، وسوف يلعب هذا الرأس دورا كبيرا فى فيلم « تار بايت » الذى يخرجه الاستاذ عباس كامل انتاج شارل نحاس باستديو الاهرام

• اقام المخرج فطين عبد الوهاب حفلة تكريم للراقصة تحية كاريوكا بمناسبة الافراج عنها ، وقد حضر هذه الحفلة عدد كبير من الفنانات والفنانين

• قرر الممثل الكبير « كلارك جيبل » انهاء عقده مع شركة مترو، وقد رفض الممثل الكبير تجديد العقد والمعروف أن العقد ينتهى فى اول مارس المقبل

• تقدم الفرقة المصرية الحديثة مسرحية « قيس ولبنى » للشاعر عزيز أباظة على مسرح دار الاوبرا ، وذلك بمناسبة انعقاد مؤتمر المهندسين العرب الذى بدأ يوم ٢٢ فبراير وينتهى يوم ٢٦ القادم

• يصل الى مصر فى اواخر مارس المقبل الراقص الهندى الكبير «اوداى شانكار » مع فرقة مكونة من ١٨ فنانا لاحياء موسم باليه هندى فى اوائل ابريل فى ذات الوقت الذى يبدأ فيه معرض الفن الهندى فى القاهرة

• سجل قسم الانتاج بمراقبة الشئون الفنية لوزارة الارشاد القومى فيلما قصيرا عن المركز الاجتماعى بالمرج أثناء زيارة الصاغ كمال الدين حسين وزير الشئون الاجتماعية للمسرح

• تقرر أن يمتد نشاط المسرح الشعبى الى عواصم المديريات والمحافظات بعد ان كان قاصرا على الارياف ، وستكون الرواية الاولى التى تقدمها شعب المسرح رواية « البطل عرابى »

• تعاقد المخرج الهامى حسن مع الوجه اللبنانى فايزة أحمد لتضطلع بدور هام فى فيلمه « لاجل الورد » الذى يبدأ اخراجه بعد الانتهاء من عمله فى فيلمه الجديد « أوعى تفكر »

اكبر مخرجى بريطانيا يقول :

كافحوا الامية بالسينما

زار مصر فى الاسبوع الماضى السير « آرثر ايلتون » اكبر منتجى ومخرجى الافلام الوصفية فى بريطانيا ، واحد ستة من أقطاب هذا الفن فى العالم وقد صرح قائلا :

« اننى اعجب لماذا لا تستغل مصر الافلام الوصفية السينمائية فى الدعاية الخارجية والداخلية .. فان جو مصر وتنوع الحياة فيها ووعى الشعب المصرى السينمائى يجعل هذا الفن من ألزم ومن اسهل ما تستطيع مصر تحقيقه ..

واضاف السير آرثر ايلتون قائلا : « ان مصر تستطيع مكافحة الامية بالسينما كما فعلت المكسيك وغيرها من الدول .. وتستطيع أيضا أن تغزو بريطانيا بافلام دعاية مصرية .. فان التليفزيون البريطانى يفتقر فقرا شديدا الى افلام ، وأنا واثق أنهم سوف يرحبون ترحيبا شديدا باى أفلام جيدة عن مصر لعرضها بالتليفزيون فان مصر موضوع يشغل الرأى العام البريطانى هذ الايام »

ولما سئل السير آرثر ايلتون : « هل نستطيع عرض فيلم عن المسالة المصرية ؟ » قال : « اخرجوه واعدوه وتحدوا به دور العرض فى بريطانيا .. فاذا ما اشترطوا عرض فيلم عن وجهة النظر البريطانية .. فاقبلوا التحدى وستكون المعركة طريفة .. ولكننى مع ذلك أعتقد أن أفلاما عن النيل والحياة الزراعية والثقافية والفنية ستلقى رواجا كبيرا »

وختم السير آرثر ايلتون حديثه قائلا « ان عندى تلميذ مصرى فى لندن أتوقع له مستقبلا طيبا .. وأنا اعتقد ان مصر تستطيع ان تبتكر فى فن الافلام الوصفية فهناك اربع مدارس فى هذا الفن هى المدرسة الامريكية والانجليزية والفرنسية والهندية .. وتستطيع مصر أن تبتكر مدرسة مصرية فى الفن السينمائى الوصفى »

٣ فرص للربح

تتيحها لك المسابقة المبتكرة التى تنظمها « الكواكب » و«الاثنين» و «المصور» ... واظب على شرائها واحتفظ بغلافاتها ، فقد تكون أنت الفائز السعيد ...

(انظر التفاصيل على صفحة ١٣)

• **ارسل الاستاذ محمد كامل حسن المحامى انذارا الى شركة «مترو جولدوين ماير » لاخلالها بشروط عقد عرض فيلم « مرت الايام » ، وذلك لانها لم تعرضه الا اسبوعا واحدا بالاسكندرية ، وقد سارعت الشركة بعرض الفيلم اسبوعا ثانيا بعد ان وصل الانذار**

• قررت نقابة السينمائيين عدم قبول أعضاء جدد الا من خريجى قسم السينما بمعهد التمثيل والسينما والاذاعة

• **قررت فرقة الاوبرا الايطالية احياء حفلة مجانية للجيش المصرى، تقدم فيها أوبرا « عايدة » وسيكون موعد الحفلة أول مارس القادم**

• تعاقد الاستاذان اسماعيل يس وابو السعود الابيارى مع دار سينما « ميامى » الصيفية لتحويلها الى مسرح تعمل عليه فرقتهما ابتداء من نوفمبر المقبل

• **اوقفت نقابة ممثلى المسرح والسينما صرف اعانات التعطل لبعض اعضاء النقابة المتعطلين**

• طلب بعض الكومبارس الذين يقومون بأدوار « الفتوات » فى الافلام المصرية الانضمام الى عضوية نقابة الممثلين ، وقد رفض مجلس الادارة قبول هذا الطلب

• **يسافر توفيق الدقن وابراهيم السيد وانور محمد من اعضاء فرقة المسرح الحر الى لندن فى بعثة فنية على حساب الفرقة لمدة ستة شهور**

• هدد اثنان من أعضاء مجلس ادارة نقابة ممثلى المسرح والسينما بالاستقالة من عضوية المجلس فى حالة موافقة المجلس على اباحة الخمر فى نادى النقابة

• **ينتظر ان يتم تعديل كبير فى تكوين فرقة الريحانى نتيجة للتصدع الذى حدث بين اعضائها القدامى**

• **احتجت نقابة السينمائيين على بعض الشركات الامريكية التى تصور افلامها فى مصر بعناصر اجنبية دون السينمائيين المصريين**

• سمح الاطباء للسيدة فاتن حمامة بزيارة الموسيقار فريد الاطرش لمدة دقيقتين فقط ، وقد اجتاز فريد مرحلة الخطر ونصحه الاطباء بملازمة فراشه بضعة أيام اخرى

• **قدم الاستاذ زكى الفيومى الممثل بفرقة الريحانى شكوى الى مصلحة العمل يطالب فيها بزيادة مرتبه فى الفرقة المذكورة ، وقد احيلت الشكوى الى لجنة التحقيق فى المصلحة**

• ارسلت نقابة الممثلين الى اصحاب صالات الرقص تنبههم الى ضرورة ان تكون كل راقصة تعمل فى هذه الصالات عضوا فى النقابة حسبما يقضى القانون

• **رفضت اللجنة المشرفة على شئون الفرقة المصرية زيادة مرتب الممثل فؤاد فهيم وقالت فى حيثيات رفضها انه رغم استحقاقه للعلاوة فان صندوق الفرقة لا يتحمل اى علاوات فى الوقت الحاضر**

• قرر الاستاذ يوسف وهبى ايقاف المخرج حمدى غيث عن العمل ريثما يتم التحقيق فى المشادة التى وقعت بينه وبين الاستاذ طلعت المقدم بسبب أجور الممثلين عن الحفلات الاضافية

• **اتفق شكوكو على العمل مع فتحية محمود فى الموسم الصيفى على أن يستقل بفرقة تقدم حفلاتها على مسرح شهر زاد**

• بدأ الاستاذ يوسف وهبى فى اقامة بيت داخل حديقة بيته الواسعة ، على طراز غريب من العمارة ، اذ سيكون سقفه اشبه بقاع سفينة شراعية، وسوف يحتوى على صالة استقبال كبيرة تسع ألفى شخص

• **تحضر المطربة نورهان الى مصر فى أوائل مارس القادم للعمل فى احدى الفرق الاستعراضية**

• احتج مؤلف الاغانى أحمد حلاوة على عدم وضع اسمه على الشاشة كمؤلف بعض اغانى فيلم « قلوب الناس » وقد استطاع المخرج حسن الامام تسوية الامر

• **يبدأ الاستاذ يوسف وهبى تصوير فيلم لحسابه فى أوائل مارس القادم**

• اتفق الاستاذ منير مراد مع المطرب عبد الحليم حافظ والمونولوجست احمد غانم والطفلة نللى على الظهور معه فى فيلمه القادم الذى سيخرجه الاستاذ فطين عبد الوهاب

أحاط حراس الوزير جعفر بهارون يريدون اعتقـاله ، بينما اندفع الوزير بنفسه يريد اغماد سيفه فى قلب هارون

السيف السحري

الأدوار

هارون	:	روك هادسون
الأميرة خيزران	:	بيبر لورى
هادى	:	جين ايفانز
جعفر	:	جورج ماكريدى
باركوس	:	ستيفن جيرى

فيلم شركة يونيفرسال انترنسيونال

عندما عاد هارون الى بغداد كانت غايته الانتقام من جعفر وزير خليفة بغداد الذى قتل والده ونكل بأهالى بلدته البصرة

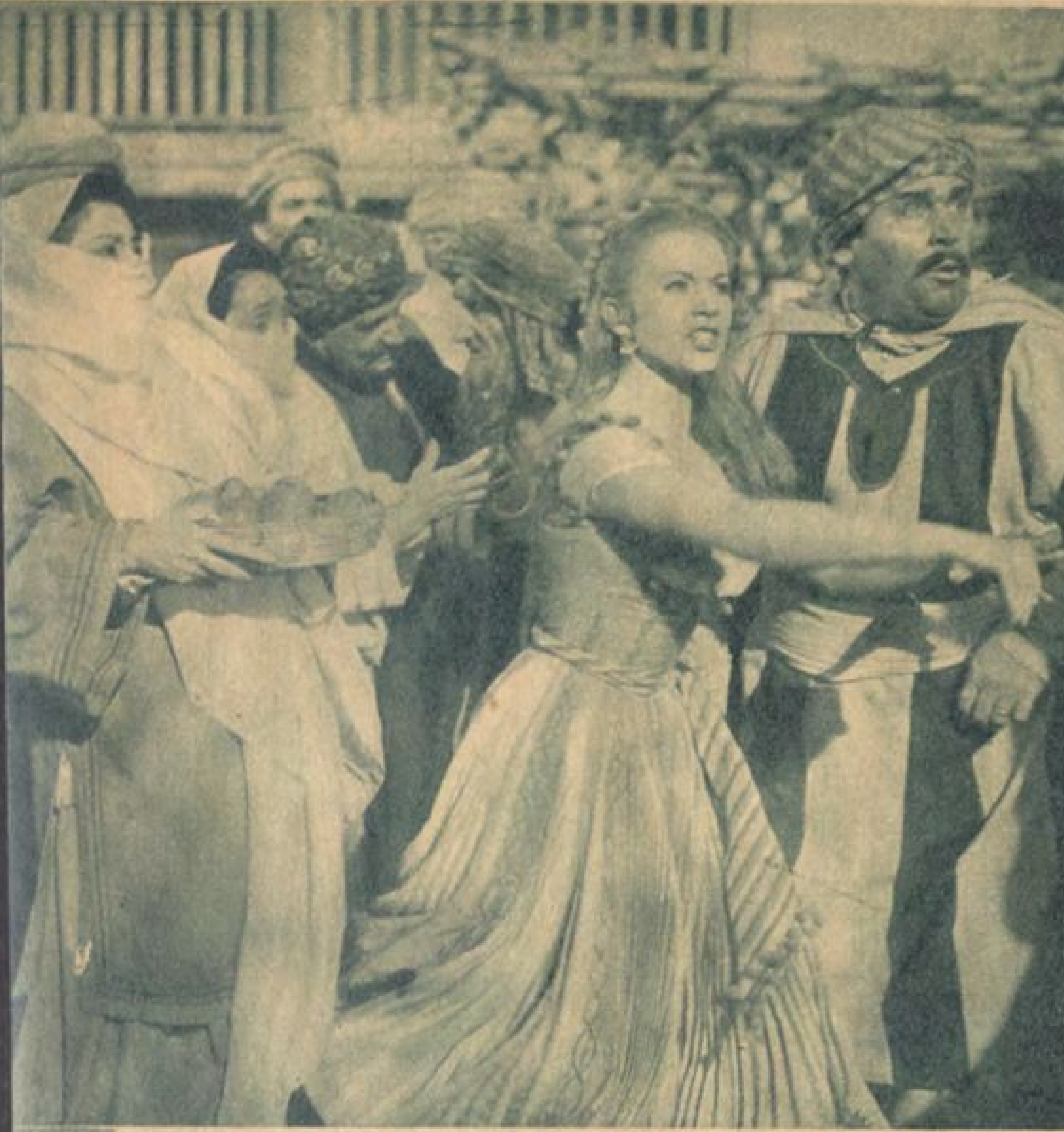
وفى الطريق الى بغداد ، يلتقى بموكب الاميرة خيزران ابنة الخليفة التى كادت تقع أسيرة فى يد بعض قطاع الطرق من اتباع الهادى ابن الوزير جعفر ... فيشهر عليهم سيفه ويقتل بعضهم ويفر البعض الآخر ...



هارون يحتضن الاميرة خيزران بعد أن انتصر على عـدوه الهـادى ...



السيف السحرى فى يد هارون... انه السيف الذى سيصل بواسطته الى تحقيق أغراضه



ثار الشعب على الطغاة بعد أن علموا بحقيقة الوزير جعفر وابنه ونادوا بهارون خليفة عليهم بعد مقتل الخليفة ...

وتعلم الاميرة من هارون بعد ان انقذها انه يملك سيفا سحريا يستطيع أن يهزم به أعظم المبارزين على وجه الارض ... ويصل هذا الخبر الى اسماع الهادى فيتوصل الى سرقة السيف بواسطة تابع الاميرة الذى كا نجاسوسا عليها من قبل الهادى

وتقع الاميرة فى حب هارون وتعلن أنها ستتزوج من الفائز فى حفلة الفروسية التى تقام فى كل عام ويحضرها الخليفة ... وعندما يلتقى هارون والهادى فى ساحة القتال ، ينتصر الهادى على هارون بواسطة السيف المسحور ... ويكتشف هارون الحقيقة فيظن أن الاميرة هى التى باحت بالسر للهادى ... ويحاول اتباع الوزير جعفر القبض على هارون ولكنه يفلح فى الهروب منهم

ويقتل الهادى الخليفة طمعا فى أن يحل محله ... ولكن السيف المسحور يفضحه اذ يظل عالقا فى جثة الخليفة دون أن يفلح فى اخراجه لجهله بسره ... ويصل هارون مع الاميرة فى الوقت المناسب ليظهر للشعب حقيقة الوزير جعفر وابنه الهادى فيثور عليهم الشعب ، وينادى بهارون خليفة على بغداد ... ويتزوج هارون من الاميرة خيزران بعد ان عرف أنها تحبه



تسلل هارون الى القصر يريد أن يصل الى عدوه وقاتل والده الوزير جعفر لينتقم منه ..

نصير القبعة... رقم واحد!

الذى يرى المونولوجست عمر الجيزاوى فى الطريق وهو يضع فوق راسه القبعـــة ، قد لا يصدق أنه هو نفســـه الذى يرتدى عمامة وجلباب أبناء الصعيد عندما يظهر على المسرح او على شاشة السينما

وعمر الجيزاوى لم يقرر ارتداء القبعة لكى يبدو أجمل مما هو كما يقول ، أو لكى يتخذ صورة الفرانكو آراب كما قد يظن البعض ، ولكنه قرر أن يتخذها غطاء لرأسه دائما كلباس قومى ..!

ووجهة نظر عمر فى هذا الانقلاب انه لن يمر وقت طويل حتى يرتدى المصريون جميـــعهم القبعة بدلا من الطربوش الذى كاد ينقرض من فوق الرؤوس

ويدعو عمر الجـــيزاوى المصريين كلهم الى ارتداء القبعة قائلا :

ــ ان القبعة قد غزت أغلب بلاد الشرق التى لها تقاليد عريقة فى ازيائها ، والملاحظ أن كل بلد غزتها القبعة انفتحت رؤوس ابنائها للمدنية! فكأنما هى مفتاح النـــافذة التى اذا فتحت سمحت للهواء النظيف أن يجرد ركود الرجعية

وليس الطربوش سوى أثر من آثار الاستعباد العثمانى لمصر ، أما القبعة فليست كذلك ، لانها اللباس القومى لكل بلاد العالم المتمدينة

ويضيف عمر قوله :

ــ اننى أحس بالخجل الشديد كلمـــا رأيت سائحا أجنبيا يرتدى « الطربوش أبو ترتر » من قبيل الفكاهة ، وكأنه يرى فى الطربوش نوعا من البدائية فهو يشبه عربة الكارو التى ما زال البوليس يسمح لها بنقل الركاب فى الاحيـــاء الوطنية

ويستطرد عمر الجيزاوى قائلا :

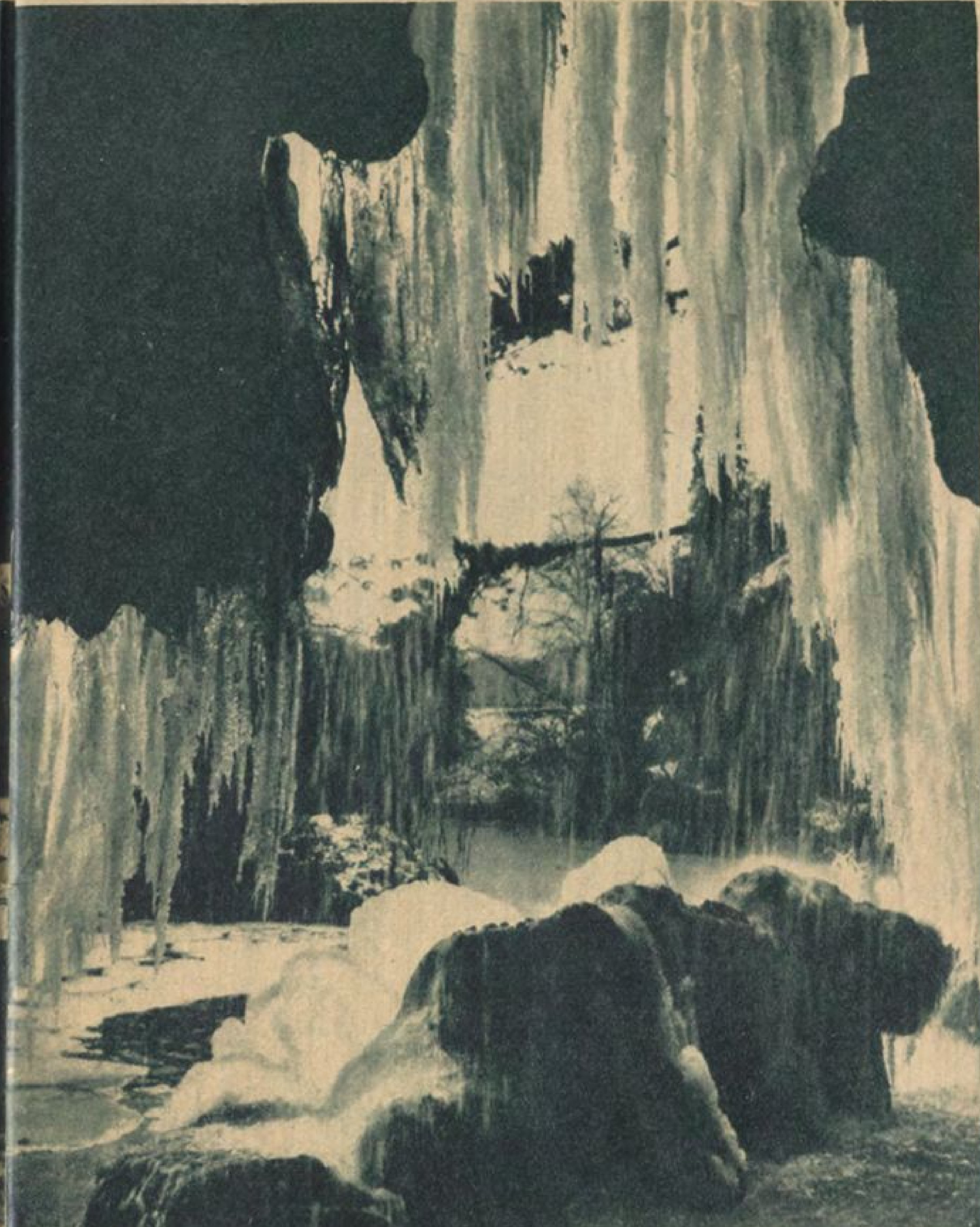
ــ اننا اليوم فى عهد لا يعرف التردد ولا يعرف الوقوف ، فكيف بنا نتردد فى ارتداء القبعـــة التى سنرتديها حتما عندما يتقدم بنا التطور ، ولماذا لا نسبق الزمن ببضع سنوات

اننى سأرتدى القبعة حتى لو اضطررت أن أرتديها وحدى ، وحتى لو اضطررت الى وضع أصابعى العشرة فى عين « أجعص » منافق .. فأنا صعيدى حقا .. ولكننى مودرن جدا ..

ونحن السابقون .. وأنتم اللاحقـــون .. وآدى دجنى !!

« عمر الجيزاوى »





اجتاحت عواصف الجليد القارة الأوربية وخلفت وراءها هنا وهنالك لوحات طبيعية خلابة ، فقد غطى الجليد الجبال والوديان وتنـــاثر فوق رؤوس الأشجار كأنه الاكاليل كما ترى فى الصورة اليمنى ، وقد حاول احد الفنانين

خبراء السينما

عرض أخيرا فى القـــاهرة فيلم مصرى قامت ببطولته السيدة فاتن حمامة ، وقد صادف هذا الفيلم نجاحا كبيرا ، ولكن نقاد السينما أخذوا على مخرجه بعض الاخطاء فى المشاهد التى كانت تجرى فى المستشفى ، ودافع المخرج عن نفسه فقال انه استعان باثنين من الاطباء لاخراج مشاهد الفيلم التى تم تصويرها فى المستشفى

وليست هذه أول مرة يستعين فيها مخرج مصرى بخبراء فى مشـــاهد تتطلب خبرة وثقافة خاصة ، وأول من استعان برأى خبـــير هو المرحوم كمال سليم الذى اتفـــق مع أحـــد مديرى المحلات على الاستعانة بخبرته فى مشاهد تم تصـــويرها داخل محـــل تجارى فى فيلم « العزيمة » ففى هذا الفيلم كان بطله يعمل موظفا فى محل تجارى ، وكان مهمة هذا الخبير هو تنظيم المحادثات والبيع والشراء فى المنظر الذى يمثل محلا تجاريا ، وقد جاءت مشـــاهد هذا الفيلم مطابقة للواقع تماما حتى ظن البعض أن المنظر تم تصويره داخل محل تجارى حقيقى

واغلب النقد الذى يوجه للمخرجين المصريين هو الاخطاء التى يقعون فيها فى مناظر المحاكم وتقاليد المحاكمات ، ولقد أراد المخـــرج حلمى رفله أن يتجنب هذه الاخطاء فاتفق مع محـــام معروف كان قاضـــيا فى يوم من الايام على أن

أجمل الأيام

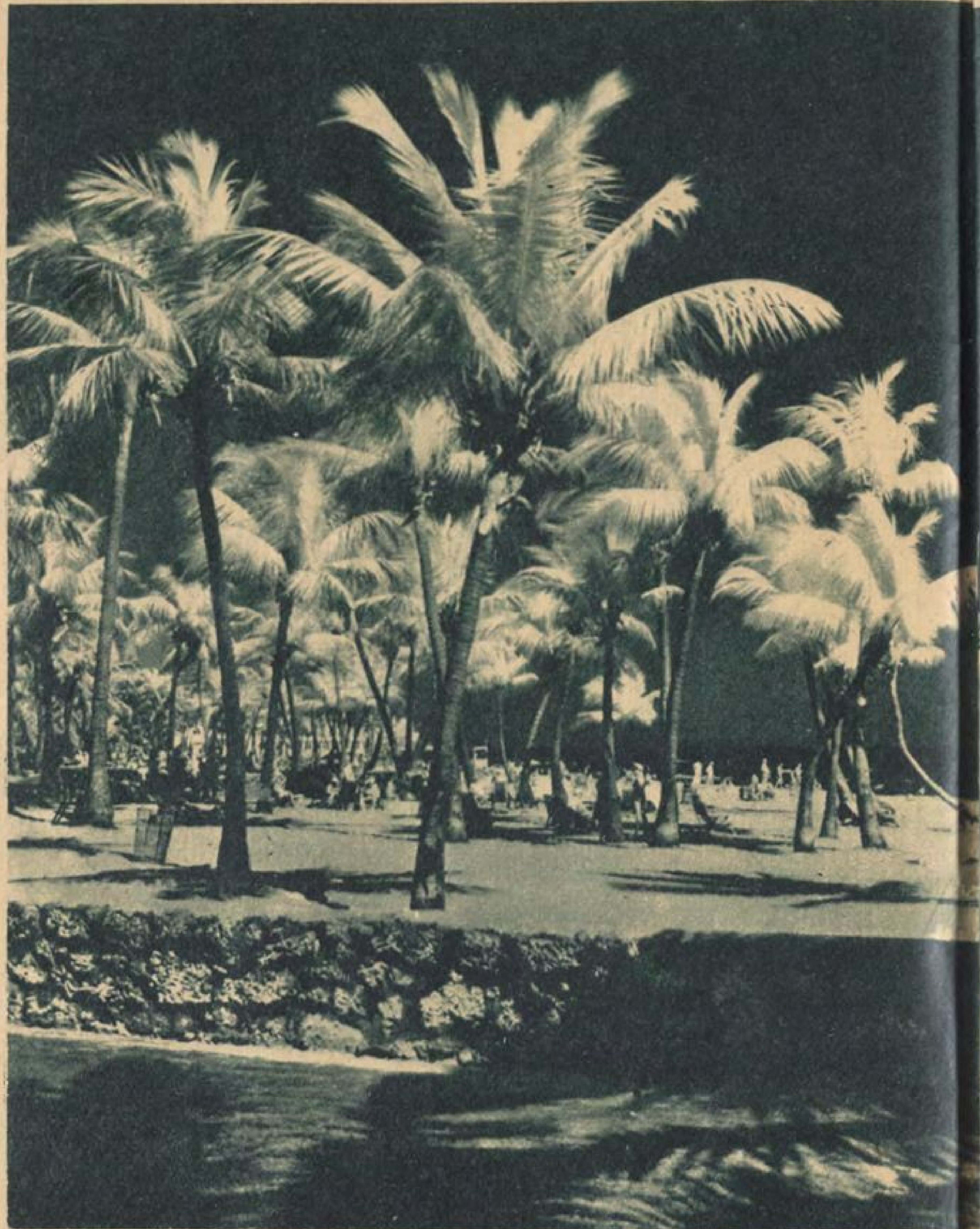
«استطيع أن أؤكد للقراء أن حبي للفن هو الذى جعل منى تلميذا فاشلا ، فقد كان المدرسون يعجبون بى فقط لان صوتى جميل ولا يسالوننى بعد عما فعلت فى الواجبات والدروس وما اليها»

كنت أغنى لهم فى الوقت الذى يريدونه، وكان هذا شفيعا لى عن كل تقصير ، ولكنهم كانوا يتخلون عنى دائما فى أيام الامتحان ، وكان النتيجة أن تكرر سقوطى واقسم والدى ايمانا مغلظة ليعلمنني صنعة وقد كان . فالحقنى بحانوت لصنع الاحذية ولكن « الصنعة » لم تستطع أن تنسينى حبى للغناء بل لقد استطعت أن أثبت « للاسطى » أن غنائى له يطربه كثيرا أحسن من انتاجى ، وكان الاسطى يجلس الى الماكينة وأجلس أنا فى ركن من المحل وأغنى فيتجمع الناس ، واستطعت أن أحوز اعجاب كل جيراننا ، ورشحونى بالاجماع لاكون مطرب حفلة زواج احد الصنايعيه فقبلت وذهبنا الى قمرية كان فيها أهل العروس وكانت فيها حفلة الزفاف ، ووجدت هناك فرقة « مشخصاتية » على رأسها رجل غريب الشكل كل مهمته ان يقول « سمع هس » كلما ارتفع الضجيج . وتوجست خيفة من منافستهم لى وهم القدماء فى كار الغناء ، وخيل الى أن رئيس المشخصاتية يترك الضجيج يعلو على صوتى ولا يقول عبارته المعهوده المخيفة : « سمع هس » فتكون النتيجة أن أفشل ، ولكن الرجل كان فنانا بحق لانه سمعنى فطرب وردد : « سمع هس » أكثر من مئة مرة وانتهت الحفلة وأقبل هذا الرجل يصافحنى مهنئا وعرض على أن أعمل معه مقابل عشرين قرشا فى الليلة .. وقد قبلت على الفور وغيرت العمل فى الليلة التالية مباشرة فاحيينا حفلة زواج أخرى جمعت فيها جنيها كاملا تقاسمته مع الريس حسب نصوص الاتفاق وظللت أطوف مع فرقته فى القرى والكفور والنجوع والعزب وفى كل مكان ندعى اليه لاحياء هذه الافراح ، والحقيقة أن هذه الفترة من عمرى كانت ممتعة .. كان ممتعا أن أتنقل على حمار وأن أغنى فى قاعة لا تقل سعة عن أكبر المسارح عندنا والارض مغطاة « بالحصر » والناس يجلسون على أطراف هذه «الحصر» حتى يفسحوا مكانا للمطرب

كانت هذه هى بداية الطريق الشاق الذى سلكته حتى أمكننى أن أصل الى الشهرة ..

« شفيق جلال »





فى جنوب أمريكا ان يقلد الطبيعة فقام باجراء محاولة سجلها فى الصورة اليسرى واستعان فيها باضواء قوية فبدا النخيل وكانه مكسو بالجليد..هل تعتقد معه أن جمال الصناعة يمكن أن ينافس جمال الطبيعة ؟ !

يتولى الاشراف على اخراج مشهد محاكمة فى أحد أفلامه

وفى فيلم « مصطفى كامل » أمضى المخرج أحمد بدرخان أكثر من شهرين فى دراسة الاماكن التى عاش فيها مصطفى كامل ، واستعان ببعض الشخصيات التى عاصرت مصطفى كامل ، كما استعان بترزى قديم ليفصل الملابس التى كان يرتديها مصطفى كامل وشباب عصره ... أما ملابس الجنود فقد ذهب الى المتحف الحربى حيث شاهد نماذج الازياء التى كان يرتديها جنود السجون وجنود البوليس فى عهد مصطفى كامل ..

ولما بدأ المخرج صلاح أبو سيف اخراج فيلم «ريا وسكينة» استعان بأحد ضباط البوليس القدامى ليتولى الاشراف على بعض الحوادث الخفيفة التى ارتكبتها ريا وسكينة وعصابتها

ويلجأ المخرجون الى هواة لعب الميسر ليقوموا باخراج مشاهد الموائد الخضراء ، وتقاليد اللاعبين عليها ، وأصول اللعب فى كل نوع من انواع الميسر ؛ وفى فيلم « اوعى المحفظة » كانت أغلب المشاهد تجرى فى قاعة اللعب بأحد الفنادق كما تتطلب حوادث القصة ، وقد دفع منتج الفيلم ٢٠٠ جنيه لرئيس أحد أندية الميسر ليتولى الاشراف على اخراج هذه المشاهد خشية الوقوع فى خطأ من الناحية الفنية وقد أمضى هذا الرئيس خمسة عشر يوما فى الاستديو حتى انتهى تصوير هذه المشاهد

وكان ستديو مصر يستخدم الى عهد قريب سيدة من أسرة كبيرة مهمتها تنظيم التحف والاثاث داخل المناظر التى تمثل البيوت الكبيرة وكذلك كانت تتولى الاشراف على طريقة تمثيل الممثلين لادوار الخدم فى هذه القصور وكانت هذه السيدة تتناول ٤٠ جنيها مرتبا شهريا لهذه المهمة !

بيني وبينك

فيلم ملون

... هل يوجد فى القاهرة مصور يمكنه تحميض فيلم كوداك الملون وكم تكاليف التحميض ؟

العراق : عبد المسيح لوطيا

• يمكنك تحميضه بواسطة شركة كوداك ، ودار الهلال لا تحمض سوى أفلامها الخاصة .. فهمت خيو ؟

عريس

.. هل يمكنك ان تتوسط لى عند « طرزانة سوريا » لتقبل الزواج بى ؟

دمشق : ا . ع .

• ليس بينى وبين طرزانة سوريا ما يدعونى الى الانتقام منها بتزويجها لك ..

يمين .. وبرواز !

.. اشتريت « برواز » كلفنى ٤٠ ريالا سعوديا ، ووضعت عليه ستارة وحلفت يمينا بان لا ازيح الستارة عنه الا اذا وضعت فيه صورة للفنانة ماجدة ممهورة بتوقيعها ، وقد اخبرتها بهذا فى عدة خطابات ولكنها لم ترد ، واصبحت عرضة لسخرية اصحابى .. فماذا افعل للحصول عل الصورة ؟

مكة المكرمة : ت . ع . ى . ط

• اصحاب العقول فى راحة !

القبيسى

.. ما تاريخ شارع القبيسى الموجود فى القاهرة ، وهل يوجد بعض أفراد عائلة القبيسى فى مصر الآن ؟

بيروت : امين قبيسى

• كانت الشوارع – فيما مضى – تسمى باسم من يبنى أول منزل فيها ، ولا أعرف من أفراد أسرة القبيسى احدا .. فاذا وجد فليظهر ويبان وعليه الامان

المطرب الشعبى

.. هل صحيح أن المطرب الشعبى محمد الكحلاوى اعتزل الفن لانه صار حاجا ؟

العراق : جلوب عبد الحسن الزبيدى

• سيظهر الكحلاوى فى فيلم جديد قريبا ، والحج لا يمنع الاشتغال بالسينما كما تتوهم ..

أسئلة الامتحان

.. ما رأيك لو أننى استخدمت اسلوبك فى الاجابة عن أسئلة الامتحان ؟

المحلة : سامى عبد المجيد وهدان

• تبقى واقعتك زى بعضها طبعا !

فى عدن

.. كنت فى سينما عدن ، فاعلنت ادارتها أن المطرب فريد الاطرش أرسل اليها خطابا يقول فيه أنه يتمنى أن يزور عدن اذا سنحت له الفرصة فهل ينتظر أن يتحقق هذا الخبر ؟

عدن : اسماعيل ناصر

• جايز يعملها ..

العين بصيرة

.. لا يحول بينى وبين الزواج الا « ضيق ذات اليد » فماذا ترى ؟

فاو : خضير طاهر

• يا بختك ! ان « ضيق ذات اليد » أرحم بكثير من « ضيق ذات العقل » !

مسالة سن

.. لماذا لا تصارح القراء بان سنك ٦٨ سنة ؟

القاهرة : ابراهيم الشيخ

• سأصارحهم بالطبع عندما أصل الى هذه السن ..

حى !

.. بذمتك هل تعتبر نفسك حيا ؟

بيروت : ح.ن

• طبعا .. امال زيك !

عتاب

.. سألتك أن تختار لى فتاة من بين الفتيات الاربع اللاتى أحبهن ، فاذا بك تقول لى : « لماذا لا تتزوجهن بالجملة افضل وأرخص » .. الاترى أن هذه الاجابة سخيفة ؟

العراق : نادر

• قد تكون الاجابة سخيفة ولكنها – على أى حال – ليست أسخف ممن يحب أربع فتيات ثم يطلب منى – أنا الذى لا أعرفه ولا أعرفهن ، أن أختار له واحدة !

أدب القصة

.. فهمت من بعض ردودكم أن فى مصر الجديدة هيئة تدعى « جماعة أدب القصة » فاين مقر هذه الجماعة وعنوانها ؟

مصر الجديدة : آنسة كوثر راشد

• نرجو من « الجماعة » ارسال عنوانها أحسن ما يحصلش طيب ..

رجاء

.. انه رجاء متواضع وهو نشر صورة للنجم « ستيوارت جرانجر » فى أحد أعداد الكواكب

العراق : آنسة آ.س

• بس كده ؟ من العين دى والعين دى ..

قبلات

.. أرجو أن تقبل عز الدين ذو الفقار قبلتين واحدة على الخد اليمين وواحدة على الخد الشمال

الزقازيق : خير الله عبد الرؤوف

• وايه المناسبة ؟

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة – تليفون ٢٠٦١٠ – عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية – القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٤٧)

كلمة ونص

ابراهيم جمال : بولاق ـ اعرض قصتك السينمائية على احد الادباء اولا حتى اذا رأى انها ذات قيمة أمكنك عرضها على المخرجين ، بدلا من ان تتكبد نفقات طبعها

قارىء غيور ـ السنبلاوين : الفن فى كل دولة « ترمومتر » رقيها وعنوان حضارتها ، فاذا كنت ترى غير ذلك فأنت حر يا أخى !

محمد شعبور ـ تونس : شكرا على شعورك الرقيق نحو مصر وصحافتها

محى الدين عبد الحميد ـ القاهرة : عنوان حسن الامام : « شارع ابن عامر عمارة رؤوف بالجيزة »

عبد المنعم محمد ـ الدخيلة : اذا كنت تريد الاشتغال بالسينما بدون دراسة الفن فى معهد التمثيل فتفضل وجرب حظك

محمد ابو سيف ـ القاهرة : عنوان المخرج صلاح ابو سيف هو : « نقابة السينمائيين بالقاهرة »

رمضان شريجي ـ دمشق : الاعداد التىصدرت معها الهدايا لا تقل عن ٥٢ عددا اما ذكر اسماء أصحاب الهدايا .. فهذا شىء يطول شرحه !

السيد حسن الالفى ـ ابو كبير . شرقية : طرزان ليس هو الاستاذ عبد المجيد عبد الحق

آنسة ليلى كيلانى ـ اللاذوقية . سوريا : ظهرت لشادية عدة صور جميلة فى الكواكب .. والبقية تأتى !

عبد الحميد عبد الله ـ ديروط : عنوانالاستاذ عبد الوهاب : « شارع التوفيقية رقم ٢٥ بالقاهرة »وكلام فىسرك : عبارة«الحذر منالتأخير» ما تبقاش تكتبها لحد تانى أحسن عيب !

حسين عبد الرازق ـ الجيزة : من قال لك ان اغانى عبد العزيز محمود لا تذاع من محطة الاذاعة ؟

خضر على ابراهيم ـ القاهرة : ما شانىانا اذا كنت تريدالزواج بفلانة او علانة منالفنانات ؟ هل انا « خاطبة » ؟

ع.و ـ القاهرة : عنوان آسيا : « شركة لوتس فيلم عمارة ايموبيليا ـ شارع شريف بالقاهرة »

ع.مسنات ـ مصر الجديدة : الممثل «فرناندو لاماس» أمريكى الاصل ..

آنسة نادية جورج ـ مصر الجديدة : تصميم صورة « ماريلين مونرو » المنشورة بالعدد ١٢٦ من عمل قسم الرسم بدار الهلال

عادل عمرسليمان ـ الكويت : شكرا علىتحيتك الرقيقة لكوكب الشرق أم كلثوم ..

محمد عز الدين الساعى ـ سوريا : لاتوجد لدينا معاهد لتدريس الموسيقى بالمراسلة ، أما الكتب و « النوتات » الموسيقية فيمكنالحصول عليها من محل : « دنيا الموسيقى بشارع فؤاد نمرة ٦ بالقاهرة »

رشاد عيد : القاهرة ـ لم تسنح الفرصة للفنانة روحية خالد للظهور فى أفلام جديدة .. والايام بيننا !

فتح الله فؤاد رجب : ميرة ـ خير وسيلة للوصول الى الشاشة دراسة الفن فى المعهدالعالى لفن التمثيل والسينما ، أما الوصول بغير ذلك فيتوقف على الحظ والمصادفات ..

فؤاد السيد ش ـ أبو قير : وايه اللى«مزعلك» من تنوع أسئلة القراء بين الجد والفكاهة ؟ .. خليك بحبوح يا أخى !

المطرب السودانى

.. هل صحيح انالمطرب السودانى عبدالعزيز محمد عز الدين ساعى ـ سوريا : لا توجد يظفر عبد الوهاب الا بالجائزة الثانية ؟

السودان : عبد الغفار احمد الزبيرالملك

● جبت الكلام ده منين ؟

معجبة

.. ما رأيك فى انى معجبة موت بالمطرب كارم محمود ؟ وما العلاج ليخف اعجابى به ؟

الظاهر : آنسة ف.م.ش

● خدى لك شربة ..

نصيحة

.. انها تعلق الآمال على الزواج بى ، ولكنى لا افكر فى الزواج وفى الوقت عينه لا استطيع أن أصارحها بذلك فما هى نصيحتك ؟

القاهرة : د.ع.م

● نصيحتى أن تكون رجلا وتصارحها بدلا من الضحك على عقلها .. هيه دى عايزه نصيحة يا ناصح ؟

صباح

.. اننى من أكثر المعجبين بالنجمة المحبوبة صباح ..

محى الدين طاهر

● نشاطركم الاعجاب

خيال

.. يخيل لى أن زوجتك أسعد انسانة لانها لا تكف عن الضحك لما تسمعه من فكاهاتك ونوادرك ، فهل هى كذلك ؟

مصر : س.ط

● مش كذلك قوى ..

كلثوم

.. ما جنسية المطربة الظريفة « كلثوم » ؟ ولماذا لا نراها على الشاشة ؟

الاسكندرية : عبد الحميد السيد

● انها لبنانية الاصل ، وعلى وشك أنتكتسب الجنسية المصرية ، وعدم ظهورها على الشاشة يرجع الى أمرين : الاول « قلة بختها » والثانى : قصر نظر بعض المخرجين !

تجاعيد

.. هل صحيح أن وشك كله تجاعيد ؟

دمنهور : حبيب

● مش كله !

أين

.. أين الفنانة « جانيت ابراهيم » التى سبق نشر صورتها فى « الكواكب » ؟

عدن : ن.ن.أ

● لقد ابدلت اسمها باسم « نادية ابراهيم » وتقوم الآن باحياء عدة حفلات بنجاح كبير فىملاهى مدينة حلب .. وربنا يوعدنا !

شاعر

.. تعلقت بالشعر منذ حداثتى وقلت منه الكثير حتى صرت موضع اعجاب أساتذتى وزملائى فكيف أنال التشجيع ؟

طنطا : فاروق عبدالرحمن احمد

● يمكنكنشر بعض قصائدك فى المجلاتالادبية ، أو تزويد محطة الاذاعة والمطربين بمقطوعات غنائية .. أما « الكواكب » فلا محل فيها للقصائد كما لا يخفى لانها مجلة فنية

طرزان

ابتسامات

مقفل !

تروى هذه النادرة سامية جمال :

التقى أحدهم بصديق له فقال له :

— اسكت مش بعت النهارده الكلب بتاعى لواحد مغفل بمتين جنيه !

— برافو . . طيب تسمح تسلفنى منهم خمسين جنيه ؟

— مش تستنى أما اكمل . .

— هيه ؟

— أصل يا سيدى الميتين جنيه دول اشتريت بهم قطه لطيفه خالص ! !

علاج !

ويروى هذه الفكاهة إسماعيل يس :

كان أحد الفلاحين على خلاف مع طبيب القرية ، وذات يوم أصيب الفلاح برصاصة فى معركة ليلية ، فأسرع بعضهم إلى بيت الطبيب وأيقظوه :

— إلحق يا دكتور . . فلان انصاب برصاصه فى الخناقه

— وجت له فين ؟

— فى دماغه

فقال الدكتور وهو يعود إلى فراشه :

— الحمد لله ! !

مقدم !

وتروى هذه النكتة صباح :

ذهب أحدهم إلى محام وسأله :

— إذا كان واحد قتل واحـد . . تترافع عنه بكام ؟

فقال المحامى :

— آخد ميتين جنيه . . ميه مقدم وميه بعد البراءه

فأخرج الرجل من جيبه مائة جنيه قدمها للمحامى ثم هم بالانصراف فسأله المحامى :

— رايح فين ؟

— رايح اقتل واحد !

معرفة

ويروى هذه النادرة يوسف وهبي :

ضل طفلان طريقهما فى صحراء مصر الجديدة ، وكان أحدهما ابن أحد وعاظ المساجد . . وعندما أوشك الظلام أن يهبط ، شعر الطفلان باليأس ، وفكرا فى أن يتضرعا إلى الله كى ينقذهما من الضياع ، وعندئذ ركع ابن الواعظ على ركبتيه ورفع يديه إلى السماء وقال :

— انت عارفنى طبعاً يا رب . . أنا ابن الشيخ أمين ! !

المساواة !

ويروى هذه النادرة عبد الحليم حافظ :

دخل شخصان إلى مطعم لتناول طعام الغداء وطلبا طبقين من الحساء وبعد قليل وضع الجرسون الطبقين أمامهما . . فلاحظ أحدهما أن طبقه فيه ذبابة ، فنادى الجرسون وقال له :

— فين الدبانه بتاعة زميلى ؟!

حدق !

ويروى هذه الفكاهة سراج منير :

تراهن أحـدهم مع آخر على أنه يستطيع أن يعض عينه بأسنانه . وقبل الآخر الرهان، وعندئذ أخرج الأول عينا زجاجية كان يلبسها وعضها

ثم أراد أن يراهنه مرة أخرى على أنه يستطيع أن يعض عينه الثانية ، ولـكن الثانى اسـتغرب ذلك وسأله :

— لازم عينك التانيه كمان قزاز

— أبداً . . حتى هات أى حاجة أقرأها لك

وبعد أن تحقق الثانى من أن عين الأول الثانية طبيعية وسليمة ، قبل أن يراهن على مبلغ كبير . . وعندئذ خلع الأول طقم أسـنانه وعض به عينه الأخرى !!



دهب

ابتسامة وجه جديد

قتال فى ساعة نحس !

كادت الساعة النحس ذات يوم جمعة تسبب كارثة .. لولا ان عناية الله تداركتنا . ولم اكن اومن بهذه الخرافات ، ولكنى آمنت بها نتيجة لدرس اهتز له كل كيانى !

●

سافرنا الى ايطاليا لنلتقط بعض مشاهد فيلم « الصقر » . وكان يرافقنى فى الرحلة سامية جمال ، وعماد حمدى ، وفريد شوقى ، وهم أبطال الفيلم الثلاثة ..

ومضينا نعمل فى نشاط وقوة ، وخصوصا اننا كنا غرباء تترقب العيون كل حركة منا ، وكان جمهور كبير يجىء الى الاستوديو فى كل يوم ليرى كيف يمثل المصريون ، وكان يهمنا أن نسجل فى كل يوم بطولة فى مشاهدنا ..

ورغم اننى كنت أتعاون فى هذا الفيلم مع بطلين مرموقين هما عماد حمدى وفريد شوقى ، الا اننى كنت حريصا على أن نؤدى البروفة مرة ومرات ، حتى اطمئن الى أنهم أتقنوها اتقانا لا مزيد عليه ، فتدور الكاميرا للمرة الاخيرة لتسجل المشهد

وكان فى الفيلم حوادث عنيفة : حب عنيف ، ومقت عنيف ، وقتـــال عنيف .. وانتهينا من مشاهد الحب ، وأنجزنا مواقف المقت ولم يتبق أمامنا الا القتال

وكان المشهد يقتضى أن يتبـــارز فريد وعماد بالسيوف ، فيقتربا من بعضهما ويبتعدا ، ويطارد كل منهما الآخر فلا ينال منـه ويتحين له فرصة يتصـــيدها ، والسيوف تصطك فى صـــوت مسموع .. ثم يلتقط فريد فرصة فيسدد ضربة هائلة الى عماد ينتحى لها فى اللحظة الاخيرة فيستقر سيف فريد فى الحائط وينكسر الى نصفين .. نصف يطير فى الهواء ، والنصف الآخر يظل فى يد فريد فيواصل القتال به !

وكان اليوم يوم جمعه ..

وقد أقبل فريد مكفهر الوجه ، بادى الضيق فسألته عما به فقال : « انت عاوز الصراحة ؟ »

قلت له : « قول »

قال : « النهاردة الجمعة وفيه ساعة نحس ، وبلاش حكاية المبارزة دى النهاردة »

فقلت له : « يا رجل سيبك من الكلام الفاضى ده .. الناس جايين يتفرجوا علينا ، نقدر نقول لهم ان النهاردة فيه ساعة نحس ، ويروحوا يشنعوا علينا فى الجرايد . . »

ونظرت لعماد أسأله رأيه فقال : « فريد عنده حق ! »

فقال فريد : « والله أنا متشائم .. »

ولكنى لم أوافق ، وقلت لهما أن ما يجب أن نبدأ به هو أن نعلم الجمهور أن ينسى هذه الخزعبلات .. ويجب أن نتعلم نحن هذا قبل الجمهور ..

ووافق على مضض ..

وبدأنا البروفة .. وتبارز عماد مع فريد ، وأتقنا المبارزة اتقانا رائعا أثار اعجاب المتفرجين ، وكانا قد تلقيا دروسا فى المبارزة على أيدى بعض الاساتذة الراسخين فى هذا الميدان . ولكنهما توقفا عند اللحظة التى يغمد فيها فريد سيفه فى الحائط فينكسر السيف لان هذه الحركة تكون فى البروفة الثانية .. والنهائية ، وقد كان ودارت الكاميرا ، وبدأت المبارزة ، وكان وجه عمـــاد ووجه فريد يصوران مشاعرهما تصويرا فذا . وراحا يتدافعان فى خفة ورشاقة حتى أتت اللحظة التى يسدد فيها فريد سيفه لصدر عماد .. وانتحى عماد فعلا ، واستقر السيف فى الحائط فكسر الى نصفين ظل النصف الاول فى يد فريد أما النصف الثانى فطار ليصطدم بوجه عماد !

وصرخ عماد صرخة مروعة .. وأمسك عينيه بيديه .. وحسبت أن الكارثة قد وقعت وان عماد فقد بصره !

كان جسده يختلج .. وهو لا يرفع يديه عن عينيه ، وبدأت الدماء تسيل من تحت اليدين ..

وحملناه بعيدا عن البلاتو ، وجاء الطبيب بعد ثوان ، ولم أستطع أن أقف وهو يكشف على عماد .. بل خرجت بعيدا عن الحجرة وفى عينى دموع ..

أما فريد فقد تمالك أعصابه .. وظل بجوار عماد .. وقال الطبيب ان الاصابة انحرفت قليلا عن العين .. بقدرة قادر !

وتقبل عماد الاصابة بروح عالية .. وقال لنا ونحن نخفف عنه : « جرى ايه يا جماعة .. داحنا بكره لازم نخلص المبارزة .. » وراح فريد يداعبه قائلا : « طيب كان حقى أنا اللى تيجى فى الاصابة لانى لو جرى لعينى حاجة .. أهى تنفع .. أشتغل بها « فلين » ! »

وامضى عماد اياما بعيدا عن البلاتو حتى شفى ..

وحين عاد جلسنا نتذكر ظروف الحادثة ، وما قالاه عن تشاؤمهما من ساعة النحس فى يوم الجمعة ..

ونظر الى فريد فى شماتة وهو يقول : « صدقت وآمنت ؟ »

فقلت له : « صدقت وآمنت ! »

وكان الدرس الذى صدقت بمقتضاه درسا لا ينسى !

« صلاح ابو سيف »

هدية دار الهلال

لباعة الصحف

بمناسبة المسابقة الضخمة التى تنظمها مجلاتنا «الاثنين» و «المصور» و «الكواكب» . يسرنا أن نزف الى باعة الصحف اننا قررنا تخصيص مكافاة قدرها خمسون جنيها مصريا لبائع العدد الذى يربح الجائزة الاولى فى السحب الاول ، وخمسون جنيها ثانية لبائع العدد الذى يربح الجائزة الاولى فى السحب الثانى ، وخمسون جنيها ثالثة لبائع العدد الذى يربح الجائزة الكبرى فى السحب النهائى

فالرجا من الباعة أن يكتبوا أسماءهم على كل نسخة يبيعونها ابتداء من هذا العدد

أنا هاربة من الحب



للنجمة جين بيترز

كوكب « فوكس »

« أنا فى هروب دائم من الحب

قد يكون هــذا لضيق وقتى ، وقد يكون هذا بسبب عقدة نفسية ، وقد يكون هـذا لاننى لم اذق طعم الحب ولهذا لا ابحث عنه ولا امشى فى ركاب كيوبيد ..

وقد تكون هناك أسباب اخرى ، ولكننى على أية حال هاربة من الحب ! »



هدى : ان ماسبتش رقبتى فى ظرف ٢٤ ساعة حا اوديك فى داهية !!
« تمثيل هدى شمس الدين وسيد بدير »

قالت لى احدى صديقاتى اننى أعمل فى السينما بحماس ، واكرس لها كل وقتى ، وانى كفتاة ، يجب أن يتفتح قلبى للحب والحياة !

فقلت لها : ان حياتى الآن عمل دائم ، وانتقال من نجاح الى نجاح ، ولم أكترث للحب فى ماضى ايامى ، ولن أكترث له فى مستقبلها ، وقد كانت السينما حلمى الاكبر .. ولا يعقل أن أتركها من أجل رجل .. وقد حدث أن بدأت احس ميلا لفتى أبدى نحوى اهتماما وحبا ، وأرقت ليلة كاملة ، وتأكد لى أننى ان قابلته مرة ثانية فسوف اقع فى غرامه رغم انفى ، ورغم ارادتى ، ولهذا استيقظت فى الصباح الباكر وسافرت الى مكان بعيد قضيت فيه قرابة اسبوع كامل ، وعدت بعده وقد نسيت الفتى تماما !

وانشغالى دائما بعملى هو الذى يتيح لى فرصة الهروب من الحب ، وقد تقولون اننى اؤدى ادوارى مع فتيان الشاشة المرموقين وانني قد اقع فى حب واحد منهم ، ولكنى أؤكد لكم ان هذا لن يحدث ، لاننى أعتبر زملائى مجرد اشخاص فى الرواية ، لا صلة لهم بالواقع .

واذا ما فرغت من عملى فى السينما فعندى هوايتى المفضلة وهى الثياب ، وأنا أختار بنفسى الموديلات التى احبها ، واحيك ثيابى بنفسى ، ويشهد لى كل زملائى بأننى أجيد الاختيار دائما ...

•

وأنا أعرف من دراساتى فى علم النفس أن الفتاة التى تشغل نفسها دائما تهرب من عواطفها، وتضع بينها وبين متاعب الحب حدودا وحواجز

والعجيب اننى لا أقتنع بعبارات الحب التى اسمعها من الرجال امام الكاميرا ، ولا اقتنع بكلمة « أحبك » التى اقولها لهم ، وقد قمت أخيرا بدور فى فيلم « نحن نؤمن بالحب » ، وانتهيت من اداء الدور وأنا أكثر ايمانا بأننى « لا أومن بالحب » ..

وذهبت بعد هذا الفيلم الى ايطاليا لاقوم بدور البطولة امام « روسانو برازى » وعشت فى روما عدة شهور أعتبر أيامها اسعد ايام حياتى، وقد أعجبنى الرجل الايطالى ، والطريقة التى ينظر بها الى الفتاة فى الطريق وفى المجتمع ، فهو يفتح عينيه ليتأمل حسنها ، وهذا يشبع غرور المرأة ..

وقد خرجت الى العشاء مع بعض زملائى فى العمل ، واعتقد انهم جميعا يجيدون فن الحديث ، ويجيدون دائما ما يقولونه للمرأة ، ولاحظت أن بعضهم يريد أن تتطور الصداقة الى الحب ، وكان هذا البعض يخفض صوته وهو يتحدث الى .. ليضفى على النبرات سحر المفاجأة ، وعند هذا الحد أفهم ما يعنى .. فلا ادعه يرانى ثانية !

•

واعتقد أن سبب هروبى الدائم من الحب ، ومن الرجال ، هو أننى لا أثق بالرجال ، ولا أهتم بأن يملأوا حياتى ، لاننى عشت حياتى الماضية بلا رجل ، وعرفت كيف أعتمد على نفسى دائما ، فقد مات ابى وأنا فى سن مبكرة فتولت أمى تربيتى ورعايتى مع شقيقتى الصغيرة «شيرلى» ، وكانت أمى تدير مكتبا للسياحة فى « أوهيو » ، وكانت ايرادات المكتب تكفى لنعيش سعداء .. بلا رجل ، كانت أمى تمضى الى عملها ، وكنت مكلفة بتنظيف البيت وطهى الطعام والعناية بشيرلى

وقد تعلمت فى تلك الايام كيف أعتمد على نفسى ، وأعتقد أن درس الاعتماد على النفس هو الدرس الاول الذى يجب أن تلقنه الامهات لبناتهن

ومشاغلى الدائمة ، وأنا فتاة صغيرة ، ثم وأنا طالبة جامعية ، ثم وأنا ممثلة فى السينما هى التى صرفت ذهنى عن الحب ، ثم اننى أحس فى اعماقى شعورا بالخوف يزيدنى ابتعادا عن الحب . وفرارا منه ، ولكى تحب المرأة وتسعد فى حبها يجب الا تخشى الحب .

•

ولن اكذب واقول اننى لم أفكر فى الحب .. بل لقد فكرت كثيرا ولكن خوفى الدائم منه هو الذى يجنى على قلبى ، ويوم أطرح الخوف سأحب ..

أما شروطى فى الرجل الذى سأحبه فهى جد قاسية !

يجب ان يكون هذا الرجل لبقا ومحدثا بارعا، ولا يعنى هذا أن يكون ثرثارا ، ويجب أن يعلم هذا الرجل اننى لا أحب السهر خارج البيت ولا اميل الى مشاهدة الحفلات والرقص فى المجتمعات ، ويجب أن يستعد لهذا ، ويستعد لان تكون سهراتنا داخل بيتنا ، وان كان له اصدقاء فلا بأس فى أن يدعوهم للسهر معنا

وانا احب القهوة ، واذا أراد أن يضمن أن أظل دائما هادئة دون ثورة فعليه أن يعد لى القهوة فى الصباح الباكر ويحضرها الى فراشى ، لانها اول شىء أبدأ به يومى !

ويجب ان يكون هذا الرجل مرحا وقورا .. والمرح والوقار لا يجتمعان الا بصعوبة ، وأن يكون مخلصا فى كل شىء ، مخلصا فى حبه لى ، وفى حبه للناس ، وفى عمله مهما كان هذا العمل تافها ، ولا يهمنى أن يكون هذا الرجل رئيس الولايات المتحدة ، أو « كومبارس » فى السينما لاننى ما دمت سأحبه واختاره زوجا ، فهو أحسن رجل فى العالم !

ويجب أن يكون رياضيا، يجب أن يكون سباحا ماهرا وأن يحب ركوب الخيل ، وأن يجيد لعبة « البيس بول » ، لاننى أحب كل هذه الرياضات واتقنها

ويجب أن يكون رجلى قويا ، واثقا من نفسه، قويا ليسيطر على أنا العنيدة ! وواثقا من نفسه لينجح فى حياته ، وليس معنى القوة أن يكون « مشاكسا » ولا معنى الثقة بالنفس أن يكون مغرورا ، على الرجل أن يفهم جيدا ما أعنيه بكل كلمة .. والا يخلط بين الصفات التى أطلب منه أن يتحلى بها ، وبين المبالغات الممقوتة !

واعود فاكرر أن شرط القوة فى الرجل هو شرطى الاول ، ويجب أن يكون رجلى من القوة بحيث احس اننى فى حاجة الى حمايته، وبحيث يقول ويأمر ، وأنا أسمع وأطيع

ان العقد النفسية هى التى تجعلنى فى فرار دائم من الحب ، ويوم أجد الرجل الذى تتوافر له الصفات السالفة ، ويوم أجد الرجل الذى ينتزع العقد من أعماق نفسى ، هو اليوم الذى أقف فيه أمام كيوبيد ، وأدعه يرشق فى قلبى سهمه الصائب !

الكواكب
العدد ١٣٤
١٩٥٤/٢/٢٣

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٫٥٠ ليرة سورية أولبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٣٠٦٤٨ او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 134
23-2-1954



بربارا بيتس : نجمة فى الطريق الى الشهرة !